

PAULINE REIGNIER

¬ paulinereignier.fr
¬ paulinereignier@hotmail.fr
¬ +33610738917

EXPERIENCES // PUBLISHING

¬ IDENTITÉE VISUELLE

★ Identitée pour une exposition des étudiant·es de l'ENSBA en relation avec la biennale d'art contemporain de Lyon
07 - 28 nov 2022
Réfectoire des Nonnes (Lyon, FR)

¬ SUMMER PALACE

★ Exposition après une summer school proposé par Richard Niessen & Thierry Chancogne
16 sept - 21 oct 2023
Ravissius Textor (Nevers, FR)

¬ ??? SUMMER SCHOOL

★ Exposition après une summer school avec QOQOQO (???) & EKA Tallinn
20 - 27 aout 2023
Sputnik garden (Sillamae, EST)

¬ ARTICLE

★ Publication d'un article sur la « conférence-performance »
février 2024
avec OKBOOKS éditeur

¬ IDENTITÉE VISUELLE

★ Identitée pour une exposition collective avec Rebekka Deubner et les étudiantes de l'ENSBA.
10 - 12 avril 2024
Réfectoire des Nonnes (Lyon, FR)

¬ IDENTITÉE VISUELLE

★ Identitée pour une exposition curatée par Alice Collin et Kenza Cebe.
23 - 28 avril 2025
Ensad (Nancy, FR)

EDUCATION

¬ 2024/2025

★ Diplomée DNSEP
Option design graphique
École Supérieure d'Art et Design,
Le Havre, France (76) - (Esadhar)

¬ 2024

★ Erasmus à la HGB, semestre 2
Classe : System Design Klasse w/ Maureen Mooren
Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig
Leipzig, Allemagne - (HGB Leipzig)

¬ 2023/2024

★ Première année de Master (DNSEP)
Option design graphique
École Nationale Supérieure des Beaux-Art,
Lyon, France (69) - (ENSBA Lyon)

¬ 2023

★ Diplomée DNA
Option design graphique
École Nationale Supérieure des Beaux-Art,
Lyon, France (69) - (ENSBA Lyon)

¬ 2019-2021

★ Préparation DNA
Option communication
École Nationale Supérieure d'Art et Design,
Nancy, France (54) - (Ensad Nancy)

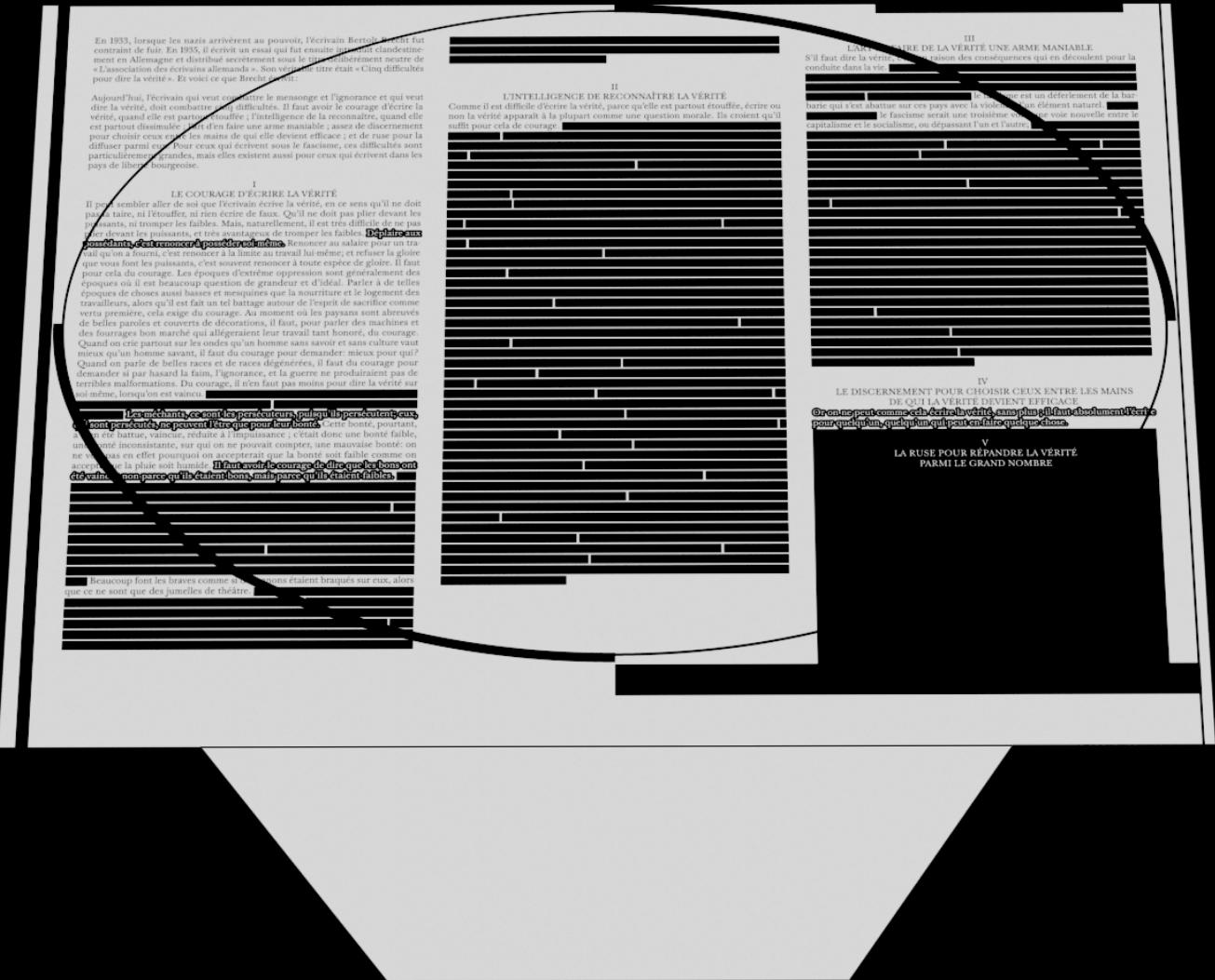


CINQ DIFFICULTÉS POUR ÉCRIRE LA VÉRITÉ

À partir du texte *Cinq difficultés pour dire la vérité* de Bertolt Brecht, j'en propose une lecture expérimentale, qui aboutit à un projet vidéo. Ce texte explique comment les lecteur·ices peuvent être transformés en acteurs politiques.

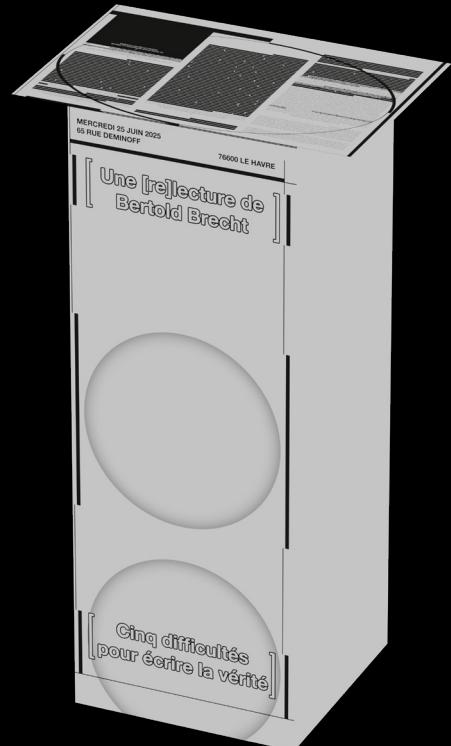
Il s'agit dans ce projet de montrer que la vérité n'est pas seulement une question d'information, mais aussi de forme narrative et de mise en scène. Celle-ci pensée en fonction du contexte politique et des structures de pouvoir.

Le pupitre ici fait office de réceptacle à la lecture présente dans la vidéo. Sont présents les textes audibles dans la vidéo quand le reste est censuré par la coupure du montage. La vidéo est aussi rythmée par des moments de silences et d'hésitations du discours, qui participent à cette réflexion sur ce qui peut être dit ou non. Des spots de lumière, utilisés dans le milieu de la scène et du théâtre, sont intégrés dans le diaporama projeté pour la lecture afin d'affirmer, de souligner certains propos.



Pupitre imprimé relatant de la lecture du texte présenté courant 2025 au Havre.

3D réalisée par Gustave Touzé.

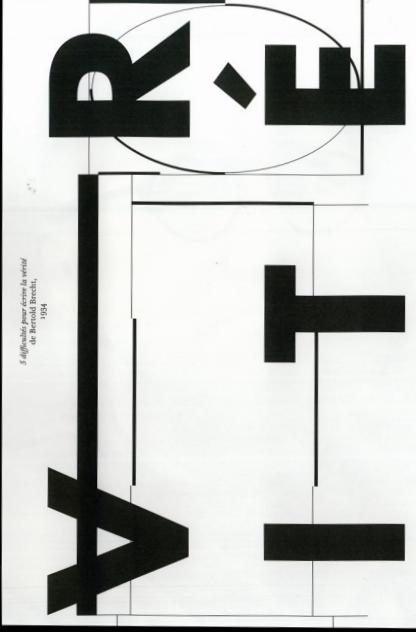






IV. LE BISCUERNEMENT POUR CHOISIR CEUX ENTRE LES MAINS
 DE QUI LA VÉRITÉ DEVIENT EFFICACE

PARMI LE GRAND NOMBRE



S difficultés pour écrire la véritable
de Bertold Brecht,

The image consists of several large, bold black geometric shapes arranged on a white background. At the top left is a large, thick 'R' shape. To its right is a circle containing a diamond and a smaller rectangle. Below these are two vertical rectangles. In the center is a large, thin vertical rectangle. To its right is a thick 'T' shape. At the bottom left is a thick 'X' shape. At the bottom right is a thick horizontal bar. The overall composition is minimalist and abstract.

L'écriture qui vient conduire le message et l'apporter à la lecture est une œuvre de la partie, mais il faut que l'autre partie, celle qui lit, soit aussi en état d'apporter à l'écriture l'ambiguïté de la relecture, quand elle est partie d'ailleurs. Tert fait faire une partie d'écriture pour chaque chose, au moins une partie, que celle qui lit devra être en état de lire et de comprendre.

1

CINQ DIFFICULTÉS POUR ÉCRIRE LA VÉRITÉ

Taille
Matériaux
Technique(s) d'impression

210 × 297 mm
Inuit 90g
Impression laser
Sérigraphie
12 pages
Baskerville
Futura
2025

Volume
Caractère(s)

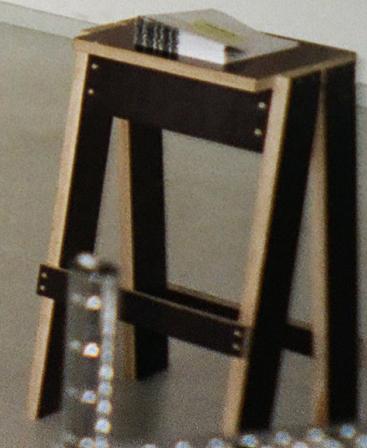
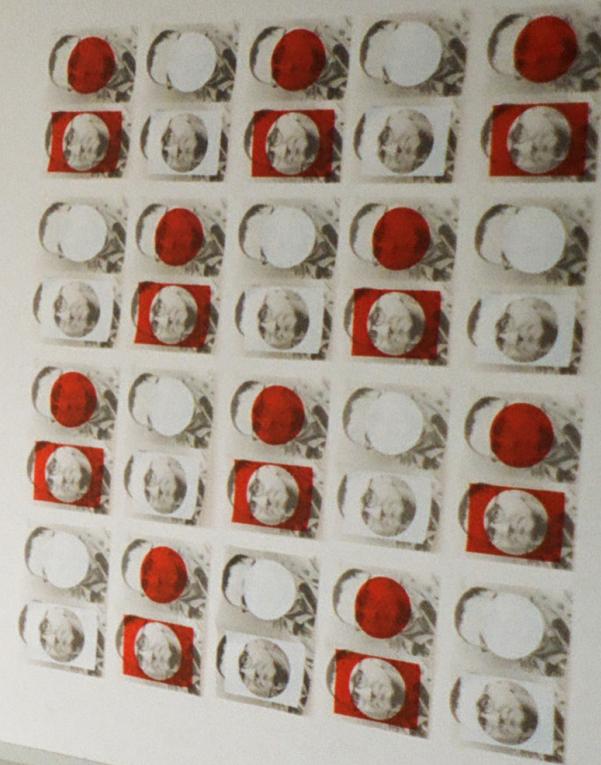
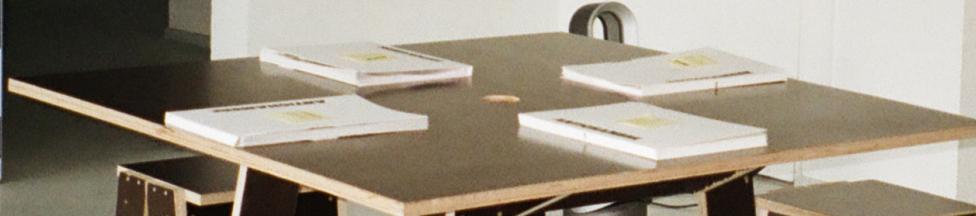
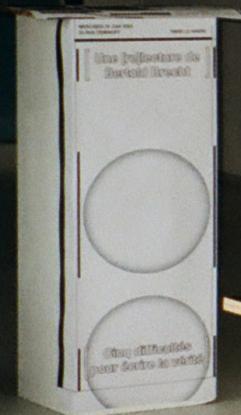
Année de réalisation

2025

Cette édition rassemble l'intégralité du texte *Cinq difficultés pour écrire la vérité* de Bertold Brecht en français. Elle est présentée et offerte à l'occasion de mon diplôme (DNSEP), afin que le public puisse repartir avec le texte et prolonger la réflexion au-delà de l'installation et de la vidéo.

Couverture imprimée en sérigraphie rouge et blanche qui fait écho à l'esthétique et au rythme de la vidéo.





ANTICHAMBRE

ANTICHAMBRE
07 MAI 2015

PROJET DE LOI:
Proposition de loi relative à la lutte contre l'antisémitisme dans l'enseignement supérieur

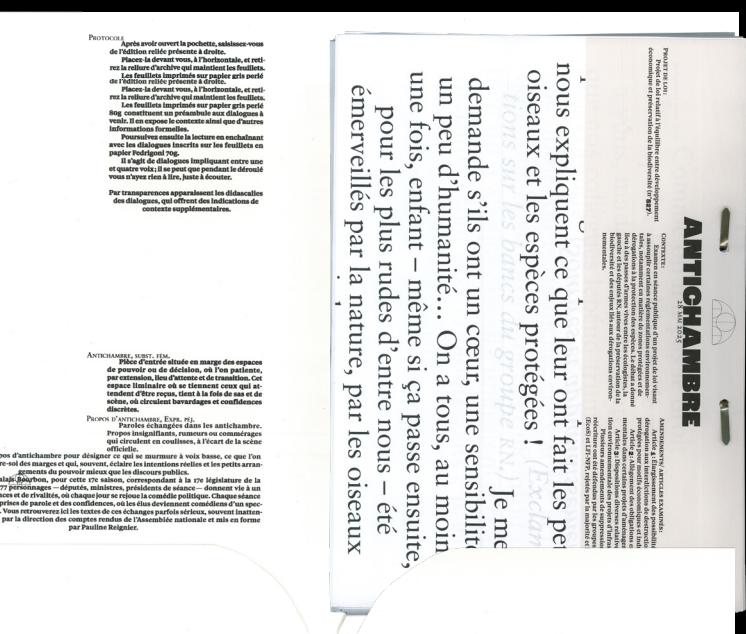
CONTENU:
Député Emmanuel Grégoire s'exprime en réaction aux incidents survenus lors de la séance précédente, ouverte de science, dénonçant les incidents de la veille et rappelant l'importance du débat.

AMENDEMENTS/ARTICLES EXAMINÉS:
Article 2 : Prévention, détection et signalisation des actes antisémites dans les établissements d'enseignement supérieur, de formation, de violence et de haine, survenant dans les établissements publics d'enseignement supérieur.

« va dessouler », entendre des injures siffler parmi nous, c'est insupportable. Je mettrai cela sur le compte de l'heure tardive. La lutte contre l'antisémitisme sujet cent

M. Emmanuel Grégoire
soc

Permettez-moi,
de saluer d'abord nos débats de cet après-midi. Plusieurs incidents, hier, nous ont fait honte ; entendre « sale connasse » ou « va dessouler », entendre des injures siffler parmi nous, c'est insupportable. Je mettrai cela sur le compte de l'heure tardive. La lutte contre l'antisémitisme constitue un sujet central.



ANTICHAMBRE

Taille
Matériaux
Technique(s) d'impression

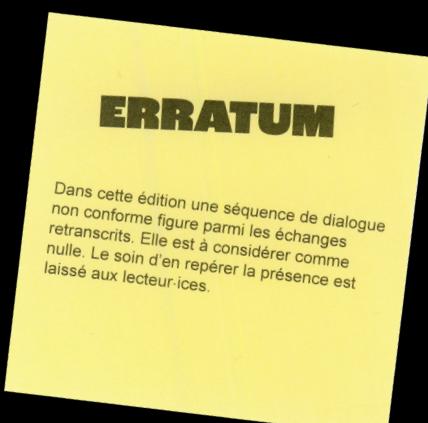
Caractère(s)
Année de réalisation

Multiples
Fedrigoni Arena 90g
Impression laser
Sérigraphie
Baskerville Neo
Tiempos
2025

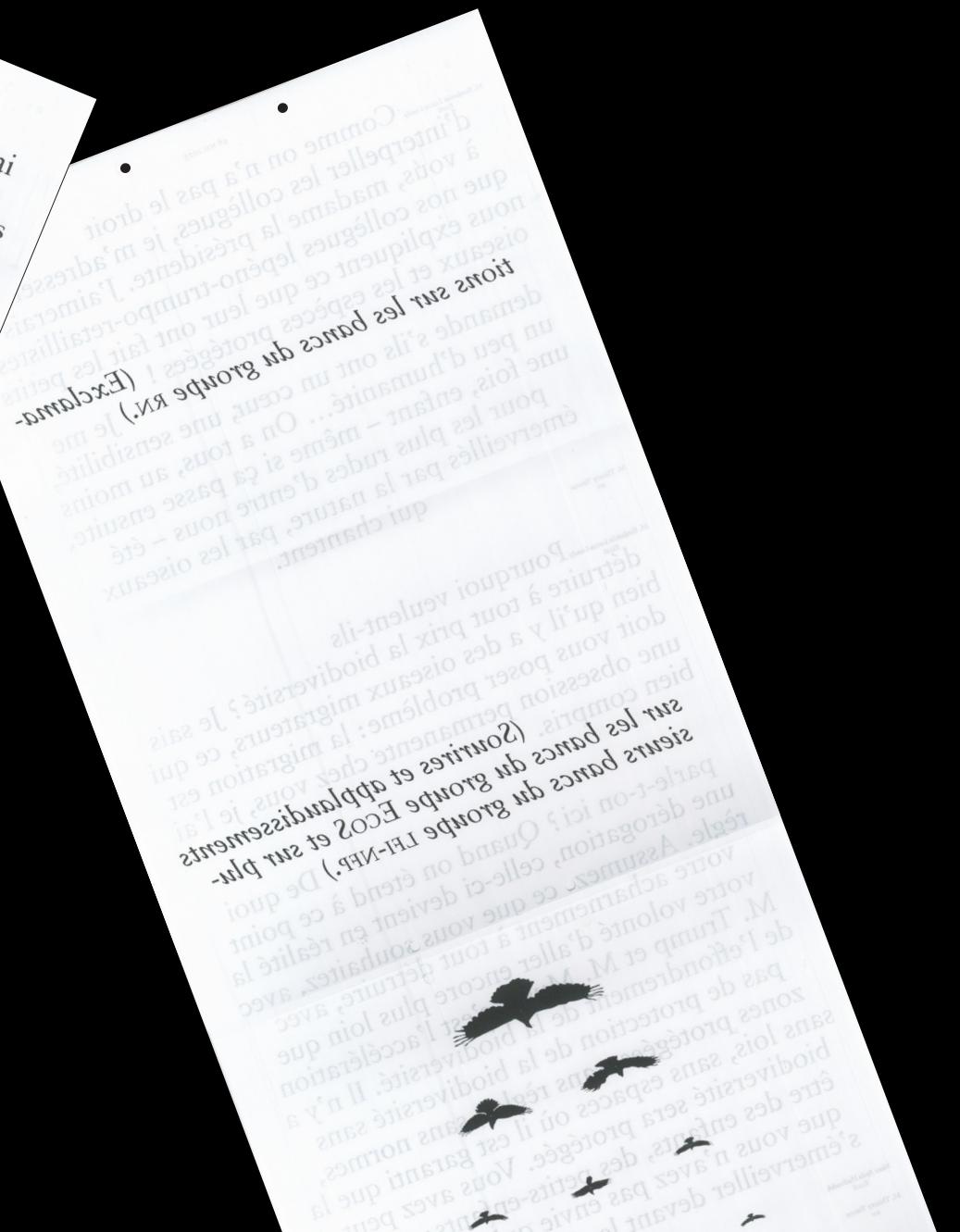
Au théâtre du Palais Bourbon, 577 députés, ministres et présidents de séance donnent chaque jour vie à un spectacle politique. À partir des comptes rendus officiels de l'Assemblée nationale, ce projet propose une sélection de dialogues collectés sur plusieurs mois. La lecture consiste à se réapproprier ce langage officiel produit dans l'hémicycle pour en isoler certains passages, ceux qui trahissent le plus clairement les dérives du discours politique contemporain.

Le langage officiel et la forme institutionnelle banalisent des propos parfois violents ou absurdes. Ce dispositif questionne aussi la manière dont le support et la forme conditionnent la réception d'un contenu politique. L'objet brouille les repères et participe à noyer le lecteur dans une masse de documents administratifs.

Autour d'une table, 4 personnes se font face. Chacune a devant elle un dossier comportant les différents dialogues. Sur le recto figure les répliques à prononcer, tandis qu'au verso apparaissent les didascalies, visibles par la transparence du papier. Pour chaque dialogue, un bandeau imprimé sur papier gris présente le contexte.



recto
verso



M. Benjamin Lucas-Landy
Ecos
28 MAI 2025

Comme on n'a pas le droit d'interroger les collègues, je m'adresserai à vous, madame la présidente. J'aimerais que nos collègues lepénico-trumpo-retailillistes nous expliquent ce que leur ont fait les petits oiseaux et les espèces protégées ! (Exclamation sur les bancs du groupe RN.) Je me demande s'ils ont un cœur, une sensibilité, un peu d'humanité... On a tous, au moins une fois, enfant - même si ça passe ensuite, pour les plus rudes d'entre nous - été émerveillés par la nature, par les oiseaux qui chantent.

M. Thierry Tassan
RN

M. Benjamin Lucas-Landy
Ecos
Pourquoi veulent-ils détruire à tout prix la biodiversité ? Je sais bien qu'il y a des oiseaux migrateurs, ce qui doit vous poser problème : la migration est une obsession permanente chez vous, je l'ai bien compris. (Sourires et applaudissements sur les bancs du groupe LFI-NPP.) De quoi parle-t-on ici ? Quand on étend à ce point une dérogation, celle-ci devient en réalité la règle. Assumez, ce que vous souhaitez, avec votre acharnement à tout détruire, avec M. Trump et M. Musk, c'est l'accélération de l'effondrement de la biodiversité sans zones protégées, sans règles, sans normes, sans lois, sans espaces où il est garanti que la biodiversité sera protégée. Vous avez peut-être des enfants, des petits-enfants : est-ce que vous n'avez pas envie qu'ils puissent s'émerveiller devant le chant des oiseaux ?

Mme Ayda Hadjimarkos
Ecos
M. Thierry Tassan
RN

d'expériences et de
confrontations qui ont
accéléré un processus de
politisation déjà en germe.



ÉDITION DU PROMPTEUR

Taille

210 x 297 mm

Matériaux

Inuit 90g

Technique(s) d'impression

Impression laser

Volume

16 pages

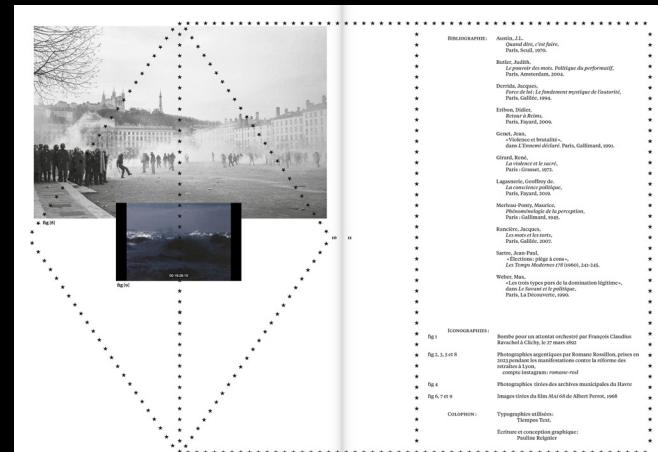
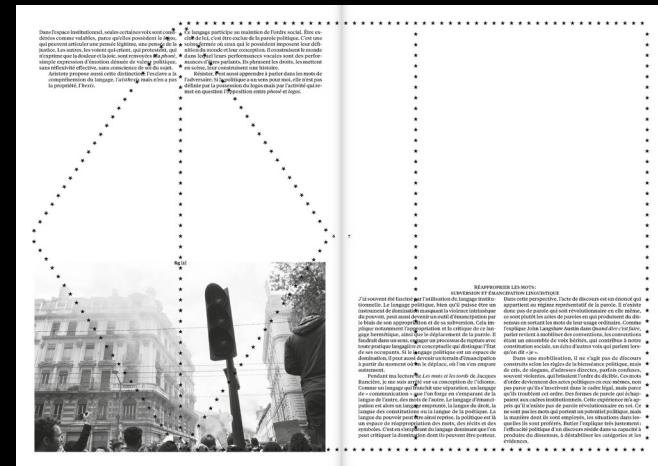
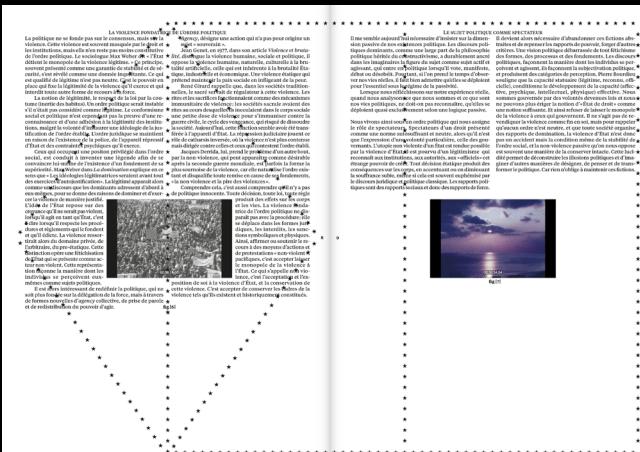
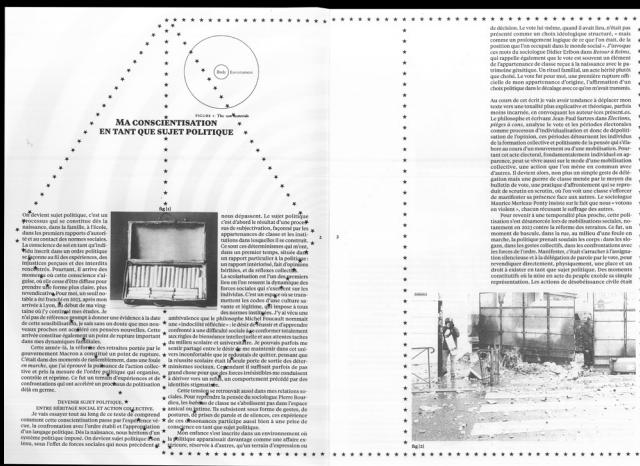
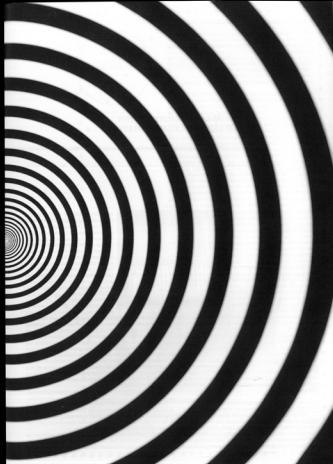
Caractère(s)

Baskerville

Année de réalisation

2025

Cette édition rassemble un texte écrit en 2025, où j'explore ma position de sujet politique, inscrit dans un système de pouvoir et de règles sociales. Ce regard s'est construit progressivement, au fil des expériences, des rencontres et des lectures. Présenté dans un dispositif scénique ; un prompteur, le texte donne voix à cette réflexion intime.



aussi autant de pratiques dissidentes et transgressives, parce qu'elles constituaient à mes yeux des formes de réappropriation de l'espace public et de la parole politique.

Mandela, dans un tout autre contexte retournait le langage du droit contre l'État pour légitimer l'action révolutionnaire, il revendiquait ces actes au nom de la Loi, et renvoyait dans ces discours la conceptualisation de la théorie politique pour renvoyer l'État au crime, les actions gouvernementales au criminel, et la pratique révolutionnaire au droit.

La politisation passe ainsi, pour moi, par ces expériences croisées. Elle ne réside pas uniquement dans des prises de position théoriques ou dans des engagements électoraux. Par ce double mouvement, celui de l'expérience intime, et des déterminismes, j'ai commencé à me constituer comme sujet politique. Un processus qui continue de s'enrichir aujourd'hui de lectures, de rencontres et d'actes de parole partagés.

LE RÔLE DE L'APPAREIL RÉPRESSIF DANS LA FORMULATION DU SUJET POLITIQUE

Si ma politisation s'est d'abord éveillée à travers l'expérience sociale et collective, elle s'est radicalisée dans la confrontation directe avec ce qu'on pourrait appeler l'appareil répressif d'État. Les mobilisations de 2023 ont été pour moi un terrain de prise de conscience de la manière dont la politique se matérialise dans la gestion des corps, l'organisation des espaces publics et l'usage de la force. Comme le souligne le philosophe français Geoffroy de Lagasnerie, la véritable scène de la politique n'est pas celle qui se joue dans les institutions parlementaires ou sur les plateaux médiatiques, mais bien celle de la confrontation avec l'ordre juridique et répressif. Là, la politique commence lorsque la Loi devient obstacle et que le pouvoir se manifeste dans la contrainte. D'une certaine manière, cette expérience réactive le vieux schéma cartésien du Cogito, où le sujet prend conscience de lui-même dans un rapport à un extérieur. Merleau-Ponty parlera plus tard du *touchant-touché*, pour désigner cette expérience où l'action à travers laquelle le sujet comprend physiquement l'saturation d'être politique comme sujet entravé par la volonté d'autrui, (l'État). Physiquement comprendre que l'ordre social ne repose pas seulement sur des normes abstraites, mais sur des dispositifs de force, et que ces dispositifs s'exercent différemment selon les corps et les situations. Ainsi, le moment où je m'épuise comme sujet politique n'est pas un rapport d'auto-construction mais un rapport à un extérieur entravant.

Quasiment automatiquement lorsqu'on réfléchit à la politique, notre attention est orientée vers des lieux, des scènes ou des sujets qui nous paraissent représentatifs. Le lieu de la politique serait le Parlement, le sujet politique par excellence serait le député, ou le Président de la République. Cette focalisation détourne les regards, dans un



5



fig [3]



fig [4]

LE LANGAGE POLITIQUE: UN OUTIL D'EXCLUSION ET DE DOMINATION

Lorsque nous naissions au monde, l'espace du langage nous précède, il structure d'emblée notre entrée dans la politique, qui pré-organise notre rapport à la politique et avec lequel nous nous construisons comme sujet. La politisation passe aussi par les mots qu'on emploie, les discours qu'on reprend ou qu'on conteste. En m'engageant dans les mobilisations et en me plongeant dans les textes politiques et philosophiques, j'ai peu à peu pris conscience que le langage contribue à organiser la réalité sociale et à distribuer les rôles dans l'espace politique.

Il existe dans le jardin juridique, comme le dit Geoffroy de Lagasnerie, une «logique mythologique» à l'œuvre dans le langage politique. Il y a dans notre usage du langage un point de bascule qui apparaît lorsque nous nous mettons à parler politique, soudain nous utilisons des mots, des raisonnements, des concepts qui ne sont valables que pour

cette sphère d'interaction et d'expérience. Nous recourons à un vocabulaire qui ne s'applique à aucun autre aspect de notre vie. Cette discursivité est dotée de ses propres mots, de concepts qui n'ont de pertinences que dans son cadre.

Ce langage institutionnel, produit une violence discrète. Judith Butler, dans *Le pouvoir des mots*, explique que le langage possède un pouvoir performatif: il institue ce qu'il nomme. Ainsi le gouvernement ne se contente pas de «réprimer», il «maintient l'ordre»; il ne «casse pas les droits sociaux», il «réforme». Ces mots fabriquent une réalité acceptable et légitime. C'est ce pouvoir des mots qui détermine qui peut parler et sous quelles conditions une parole devient politique. Ceux dont la parole est considérée comme ayant une valeur et une portée politique opposé à ceux dont la parole n'exprimerait rien de politique et serait cantonnée au registre des sentiments.

MÉMOIRE DE DNSEP

Taille
Matériaux
Technique(s) d'impression
Volume
Caractère(s)

210 x 180 mm
Condat gloss 90g
Impression laser
100 pages
William Text Pro
Futura
Vanina Pinter
2025

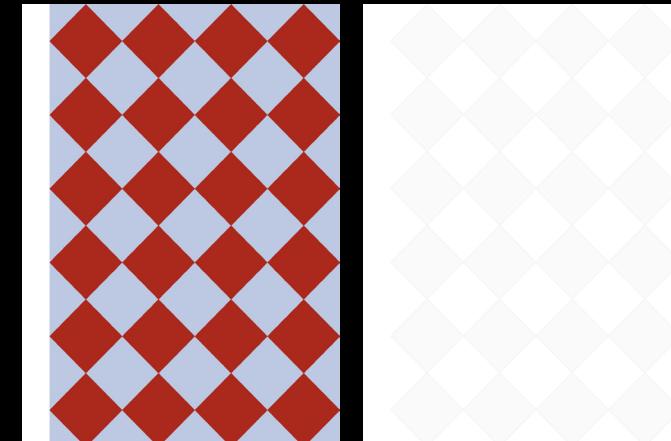
Coordination
Année de réalisation

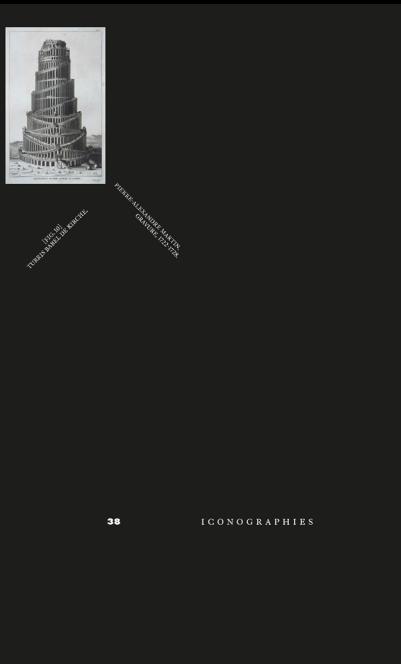
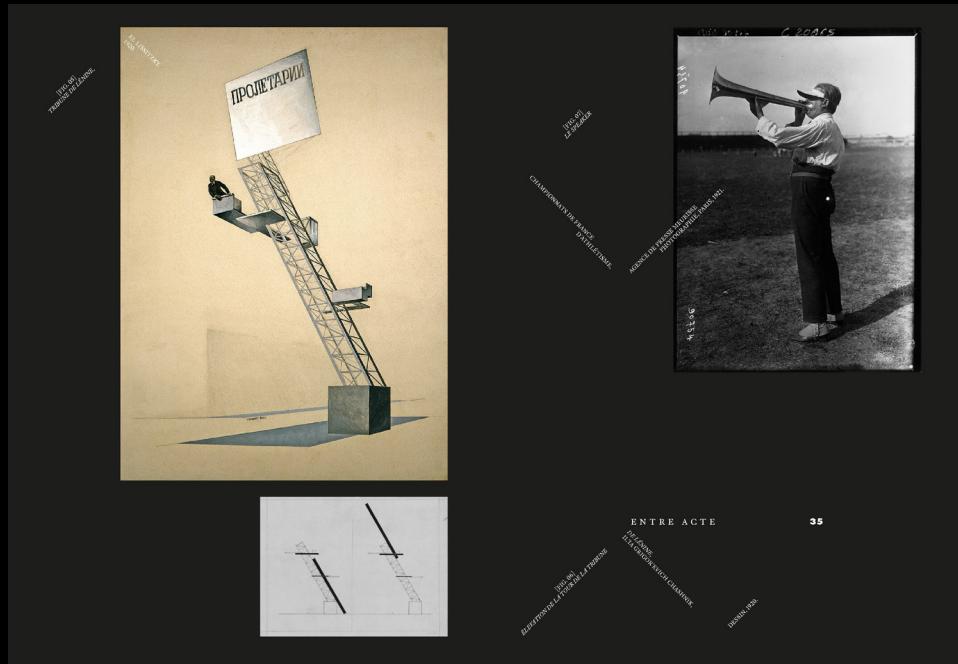
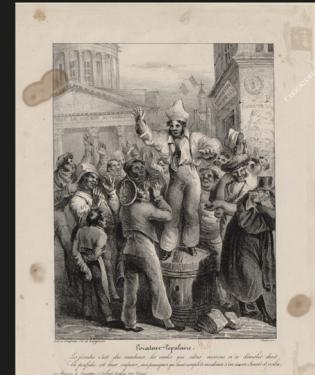
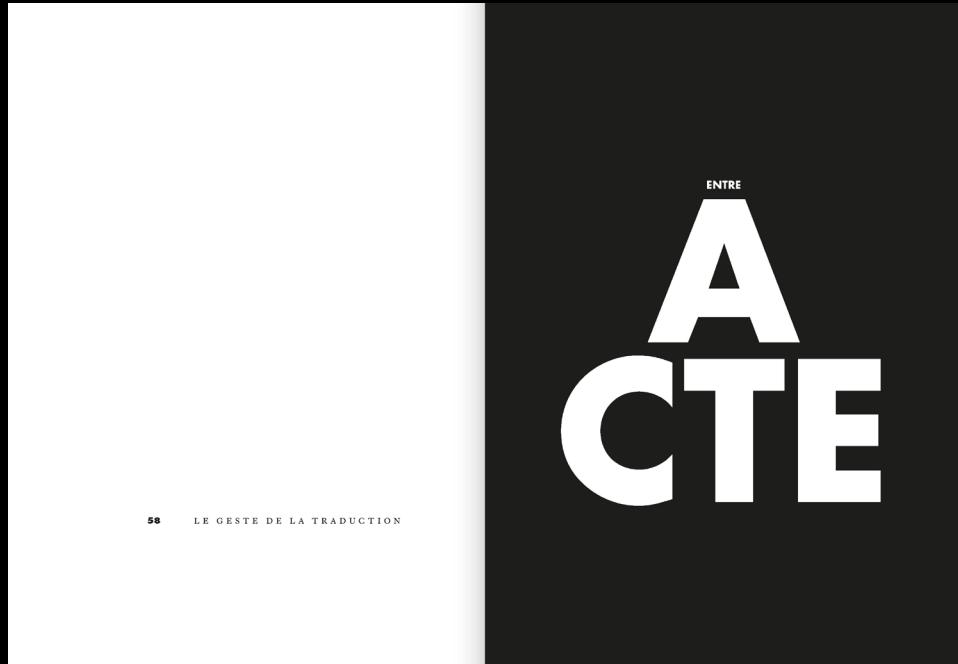
Mémoire de DNSEP

Ce mémoire étudie l'évolution des pratiques narratives, de l'oralité à l'écriture en passant par la traduction, afin d'analyser leur rôle dans la construction des savoirs. L'approche articule une dimension théorique et une dimension expérimentale nourrie par des rencontres et des pratiques issues du design graphique. Ce travail envisage le récit comme geste critique, et performatif capable de redéfinir les modalités de transmission et de création dans le champ contemporain du graphisme.



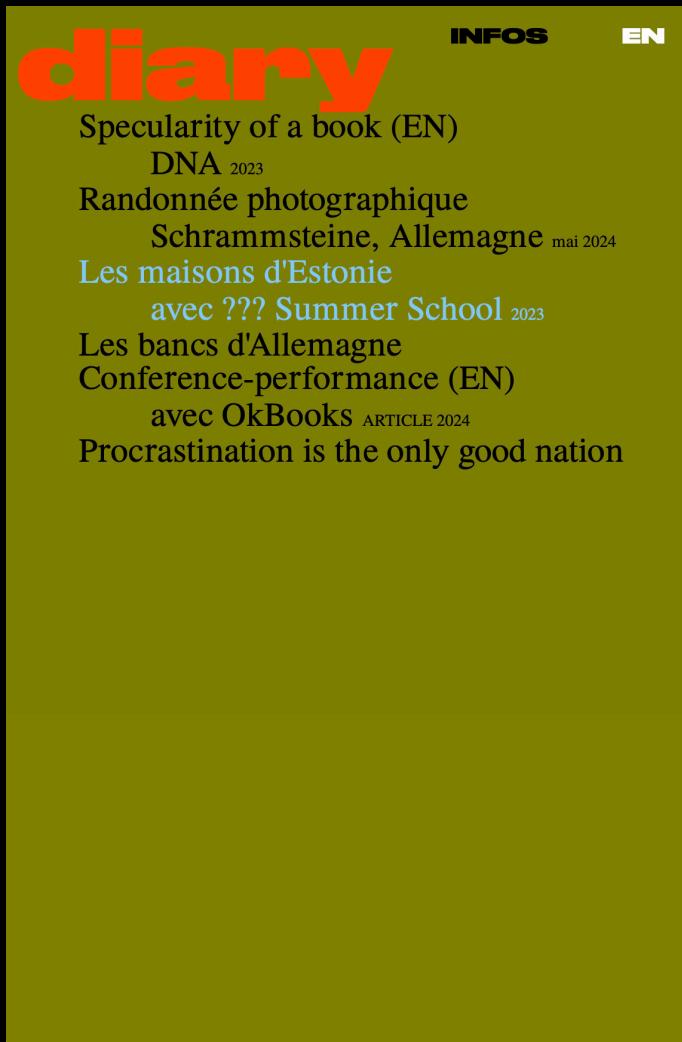
1ère de couv
(aplat offset + sérigraphie)
4ème de couv
(sérigraphie vernis selectif)



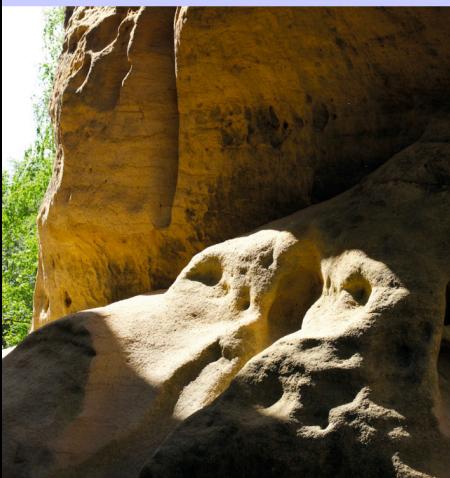


MAC-THEATRE
ICONOGRAPHIES

Site web conçu et codé par mes soins, présentant d'autres projets, qu'il s'agisse d'articles écrit, de photos de vacances ou de recettes. Le site reste un projet en développement, certaines fonctionnalités peuvent encore être améliorées et il n'est pas constamment alimenté, mais il constitue un espace vivant où je peux expérimenter et partager mes projets.



INFORMATIONS
PAULINE REIGNIER
paulinereignier@hotmail.fr



diary

Photographic walk

Schrammsteine, Germany may 2024

Pour l'histoire, les Schrammsteine sont une formation rocheuse dans les montagnes de grès de l'Elbe situées en Suisse saxonne, dans l'est de l'Allemagne. Je me suis engagée dans une randonnée d'une journée dans ce groupe de rochers enfilés, escarpées avec ses crêtes étroites. Une ascension vers les aiguilles et tours rocheuses où des escaliers et des échelles en métal facilitait l'accès aux sommets. Un phénomène du grès, et qui a guidée cette série photographique sont les processus d'érosions comme l'eau et le vent, qui ont sculptée dans la roche des formes organiques particulières.

Depuis cette sensation de miniaturisme ressentie dans les roches de grès, je décide de reproduire certaine d'entre elle en pain, un élément qui nécessite les mêmes type d'ingrédient primaire pour sa formation: de l'eau et de la farine (avec un soupçon de sel et de levure chimique si pas de levain).

Je vous laisse avec ces analogies photographiques de forme entre sable et farine.

Estonian houses
with ??? Summer School 2023
German benches
June bouquets
June recipes
Cassoulet

AĀBCDĒĒ
FĢIĲJKL
MNOPQ
RSTUV
WY.,

DESSIN DE CARACTÈRES

Selection de divers caractères typographiques réalisées pour du titrage ou pour du texte de labeur sur les dernières années (2023 - 2025).

AUICE
noces
CARACTERES
réalisées pour divers projets
le lapin
orange rose violet ourpre bleu

← Capitales réalisées pour le titrage d'une vidéo.

← Titrage.

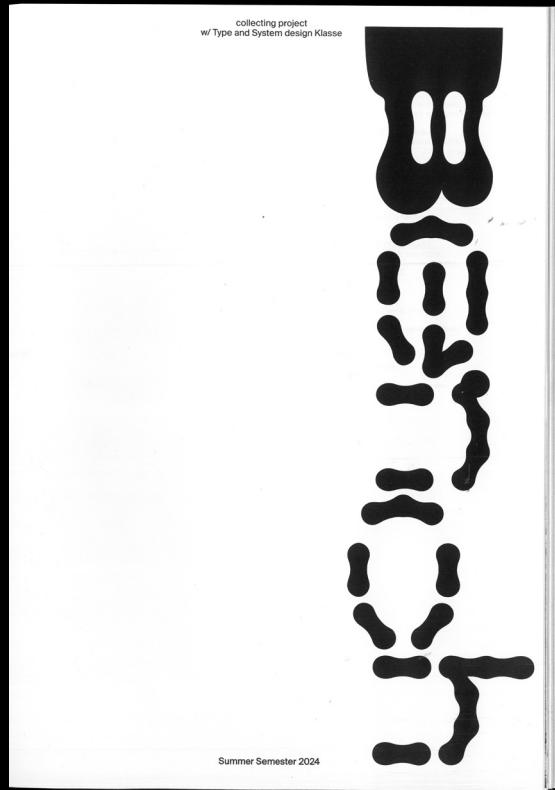
← Projet en cours, capitales uniquement pour le moment.

← Bas de casse réalisée pour le titrage d'une édition.

← Monospace, tirée d'un caractère de machine à écrire.

BANC

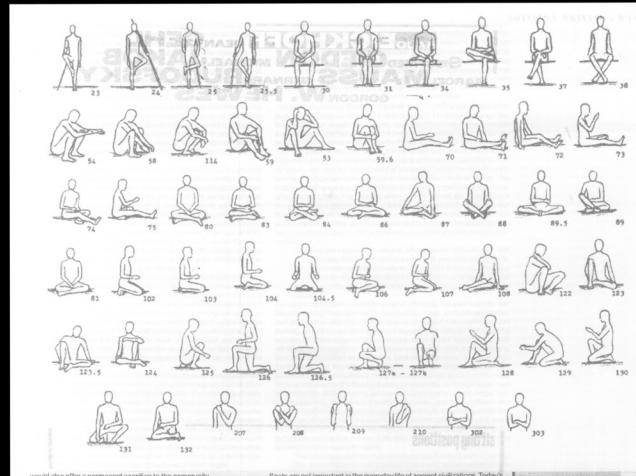
Cette édition se déploie autour d'une collection personnelle de bancs, réunissant iconographies et textes issus de recherches personnelles. L'édition comprend également un journal où figurent notamment des extraits de Hajo Eickhoff, *The Loss of Spirituality: History of Sitting on a Chair*, ouvrant une réflexion sur la posture assise et ses dimensions culturelles.



Taille
Matériaux
Technique(s) d'impression
Volume
Caractère(s)

Année de réalisation

**400 x 280 mm
Papier inconnu 70g
Risographie
4 pages
Neue Montreal
Druk
2024**



| Book: 220°C Virus Monobloc: The infamous Cha

BERLIN, 2011

The development of the throne into a chair is also noticed with respect to material and design. The first materials used are wood and stone, followed by steel and plastic. The first designs are more modest than the later ones. The ones to follow are based on the ideas of the Arts and Craft and Art Deco movements, as well as on the Surrealist, pop art and Memphis. Today, there are various styles and non-styles. With the Thonet chair and the blue wooden chair designed by the architect Gerrit Rietveld in 1923 this design phase turns a corner point. In 1925 the first tubular chair made from sheet metal was designed by Marcel Breuer in the Bauhaus. The first car-

Chair is presented by Maxi Zoo in Rohe 1967.
Chair was designed by Maxi Zoo in Rohe 1967.
The Sela chair was designed by Helmut Bätzner in 1967. Leo Herda and Helmut Bätzner developed the early plastic called Bakelite, it is hard and brittle. After World War II the USA carry out experiments with polythene (polyethylene) and polypropylene. The first plastic chairs were produced to be the plates that are groundbreaking for chair production that are cheap and durable. The Sela chair was produced in 1967 and it is still supported by framework of steel. When polypropylene was introduced in 1960s it was used to make chairs in Europe and Japan and they European companies used made from fibre glass in 1960s. It is still supported by framework of steel. When polypropylene was introduced in 1960s it was used to make chairs in Europe and Japan and they European companies used made from fibre glass in 1960s.
From now on chairs can be made of plastics only.
The kind of material in use also clearly looked where the product can be used. The Sela chair was made of polypropylene. The use of the wood was limited to the legs and the backrest. The use of the wood glued together and Italian designer uses plastic instead because to the wood is not strong enough. The Sela chair is the first chair to introduce the polypropylene in 1967 for the first time. They themselves not ergonomics specifications, but in the way certain chairs are designed. The Sela chair was designed by Helmut Bätzner in 1967 is made from fibre glass reinforced polyurethane and is already produced from one single piece. Making the chair is a very simple process. The Sela chair is a very simple chair.
The Kelp Tulip Chair is made from the same material. Its designer is Vico Magistretti. The Kelp Tulip Chair was designed in 1967. Vico Magistretti designs the Sela chair and also Jakob Dürkopp designs the injection-molded Universal plastic chair which means the way function of the chair is different. The Sela chair has a very simple design so the chair can be easily removed from the tool if it narrowed at the front of the back legs and thus is stable. The legs are additionally supported by the base. The Kelp Tulip Chair is a very simple chair. The Sela chair is the production tool, the base and the chair itself are manufactured in different parts. The Sela chair is a very simple chair as well as the Kelp Tulip Chair. The pop art designers make sure the material is designed well.

In 1972, after the oil crisis, production of plastics is dropping. During oil is becoming more expensive and many companies decide in favour of other raw materials. In the 1990s, Europe tries once more to establish sitting as such on a global level, with plastic patio chairs. The so-called Monobloc is produced of one single piece of plastic. This time we are not talking about millions of chairs that are produced within some decades like in case of the Vienna Prater teakwood chair. The time-bomb of chairs are produced with a few years.

In the 21st century, plastic material and good design finally made reconnection. Konstantin Grcic, a designer, accepted the challenge

of developing the first cantilever chair produced completely in plastic together with the German chemical company BASF and Italian producer of furniture, the Myto is from 2007 and made Ultra High Speed. Plastic chairs like the monobloc are not made for using them at work. They are not obliged to meet any ergonomic standards which is advantage if they make the ones sitting on them change their posture frequently. The shape of the chair should be in the ergonomic shape, the good design of pop art character or precious designs and products like the Myto. Plastic products can be internal if their design is worth it. Then, sitting on a plastic chair is comfortable.

Sitting on chairs is one of mankind's more bizarre postures. Whenever we go, our modern society - which is a sedentary one - will provide you with a chair. Try finding something without a chair or bench. Public and private areas, including places where you are not allowed to sit, are rare.

The traditional stone throne, however, is undeniably uncomfortable. Unfortunately for us, sitting there is natural, comfortable, nor good for our health.

Sitting on chairs has its origin in the throne and was originally a gesture of submission. In the days of the Pharaohs, the Pharaohs were sacrificed to the gods. Later, about the time man kind began offering up animals to the gods instead of their own flesh, the stone thrones were divided to give us altar and throne. From then on, anyone who sat on a stone throne was considered to be a god. The concept of kingship, was set upon the throne. The enthroned king, by his social immobility, represented a sacrificial victim. A king was seen as a consecrated throne in a consecrated place. Solitary, immobile, and



Book: Second Aid. Doorsteps, drip-catchers and other symbiotic gadgets
Ludwigsburg 2003

The Thorn and the Thro Helpless Helpers

ergonomics acquire a new dimension.

In the eyes of designer, the chair is a highly desirable object, and creativity is expended on the function and appearance of such furniture as on any other everyday item. This is particular to the chair's clearly differentiated structure: four legs, a seat, a backrest, with or without arms. In addition, there's mobility and the possibility to be comfortable, the fastening of which is a matter of both technical and aesthetic, and the mythological significance of sitting on a chair.

setting. Second, *binders*, by contrast, cultivate the illusion that the world is a closed system, a bounded entity. Mandarins are a creature of the mind, intent on inventing the aid and its second aid. They are bound by their own internal logic, which relies on internal and external organs for assistance. Necessary are items which ease his existence. Displaying a tendency to room beyond the bounds of his immediate influence, he invents and develops tools with which to extend his influence. He invents the second aid, and, yet again, he adds to it to produce more tools. The workers know it is the temporary product of a long line of feelings resulting from errors. A second aider helps the aid to help themselves. Houses help people to live better lives, and so on. This is how the mandarin becomes a respectable member of society. He has his desire to find discipline and inner freedom. The human race, once again, species of «goers» and «stayers», has become one of «stayers». In contact with the world has moved from the side of the foot to the

the posterior. These days, man and the world literally touch base, bottom to chair seat - meanwhile stretched to accommodate two dozen fellow humans and going under the name of «bus».

Chains are composed of a number of bars joined together. A chair leg and a chair seat relive the torso, armrests support arms and hands, while the backrest supports the spine. The chair's function is to sit, and its form is the chair function and design, these parts, when taken together in chair form, fused to become one complete idea. The more designs and original concepts there are, the more ideas there are to choose from, and the more features a chair has. When dependencies arise in practice between the features of a chair and the demands placed upon it, such as adding a backrest to a chair that does not have one, or adding a seat to a chair that does not have a backrest, the problem can be solved by one cause said to produce if a new concept is added to the chair, or by removing the old concept, or by adding an opposite addition to the original cause, or sometimes more seriously, the original design.

Second order rules are a crisis of function if the needed or incomplete development of an object. As concerns concerning its significance and its effect on the selected subject lead to spring from private convictions and personal experiences, and are often based on personal experience. Since they correct individual dimensions, they necessarily interfere with other dimensions, and therefore, in order to correct them, they must be an opposite effect. Second order rules focus on design Solutions which are visually pleasing are therefore low and far between. The chair and the sofa are the most common objects of second-order rules.

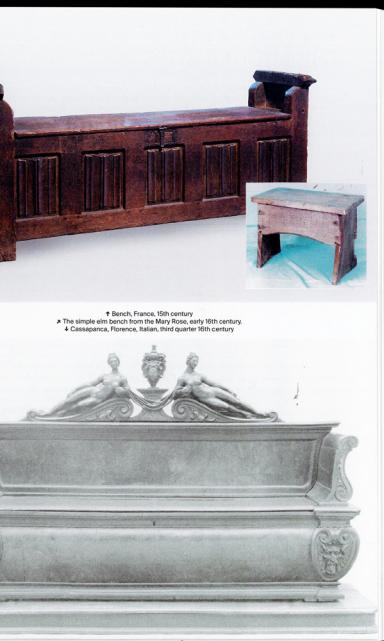
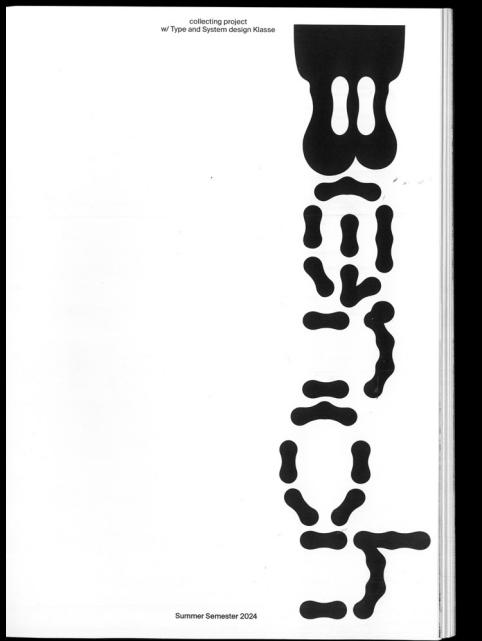
The first signs of a persistent sitting crisis are the body's natural reactions. Legs are crossed, arms folded, elbows propped up on knees or hips, and the head is tucked down. The person is leaning forward in a chair seat, or body weight is used to tip the chair forward onto its front legs. It's about releasing the muscles and supporting the skeleton. Consequently, the person is leaning forward, which is a natural support provided by the backrest; the crossing of legs, the tucked-in head, and the forward-leaning posture all contribute to the wedge the chair sitting, which takes the strain off the lumbar vertebrae. Back and arms then replace the crossing of arms, seat padding that wedge the chair sitting.

Seats can be too high or too low. Only a minority of people are blessed with the ideal seat height measured from the floor to the top of the sacrum. Chair height is often determined by the chair height plus adjustable four-legged chairs, or tubular metal chairs with slides seldom so. Many seats are too high, causing the person to sit on their tailbone, which blocks under chair legs and rules under chair slides, in order to raise the level of the seat for people with unusually long legs. It's also possible to buy seat extensions to raise the seat height. A simple way to determine if a seat is too high is to sit in it and place your feet flat on the floor for inserting the end of the leg chair. Second indicators of the chair leg height are the position of the knee cap, a definite sign of a seated chair height, the knee cap resting at rest in the calve, a definite sign of a seated chair height.

Buster seats for children rely on the legs of an existing chair. These foam cushions or rectangular blocks of plastic, with safety belts, are strapped onto the chair. The child sits on the buster, which is ten to twenty centimetres high, with feet resting on the floor. Children as young as two can participate in family mealtimes from an early age. While the seatable appears to be a chair in its own right, it is really a cushioned seat with a backrest. It is a simple design, consisting of a seat with fabric panels at the sides and back and for safety, straps and buckles. The child sits on the seatable and is strapped in. The table, a harness prevents the child from standing up. The table seat classically illustrates the social expectations of a sedentary child. The child is expected to sit still and eat. This is a natural progression from lying to crawling - a sitting stage between lying and sitting.

to the chair. Wedge-shaped cushions serve a particular function. Cushion themselves may also receive a little help, in the form of protective covers or cushion mats to prevent them slipping off angled seats.

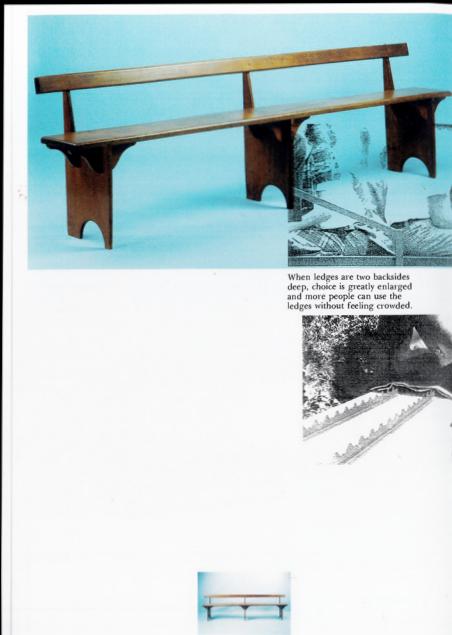
Even the sophisticated high back chair, developed in accordance with ergonomic principles, can be uncomfortable if the user does not maintain an upright posture. The lumbar support is a key determinant of existing functions; as a standard wedge cushion with a rounded backrest, the lumbar support is designed to complement the shape of the seat. The wedge cushion is designed to follow the shape of the backrest, helping to position its bulging part against the lumbar spine. The lumbar support is also designed to fit around the backrest, creating a rounded back. In fact, seat and backrest are unable to guarantee a precise fit. The lumbar support is therefore a key element of the chair's function. It can only be maintained by a chair - and for a limited period of time only. If the latter also remains conscious of its active use, it will be able to maintain its function for a longer period of time. The wedge cushion must sit in a position that is impossible to maintain for a long time. This is where the lumbar support theory should be official. At the same time however, making adjustments to the features of the chair out of action, thereby making the adjustment useless, is also a good idea. The lumbar support is therefore useless and the support offered is lost; the depth of the seat is lost, since the lumbar support is replaced by the backrest. The backrest also loses its function, since the backrest is no longer supported.



BANC - ÉDITION

Taille
Matériaux
Technique(s) d'impression
Volume
Caractère(s)
Année de réalisation

200 × 280 mm
Munkn print white 90g
Impression laser
78 pages
Times
2024



BOOK POETRY OF THE BENCH, MICHAEL JAKOB

Let the bench speak

Insignificant objects are often the most interesting. They are often unnoticed, and therefore appear insignificant. By drawing attention, they preserve us as that protects them.

The bench is one such object. It is generally used without much thought; in those moments of life when we sit down, we do not consider the bench itself; one rests, returns to oneself, and temporarily occupies the bench.

However, the invisibility of the bench does not only result from its situation; it is also a consequence of its function. It is there to be used. The eye finds it difficult to focus on the bench because the abiding seeing does not allow itself to be seen. This specific quality of the bench makes it an object that will

look at it, into a powerful epistemological device.

Sentences are often the most interesting objects in the world—that appears in a different light.

In this regard, one naturally thinks of Sartre, but the famous sentence “hell is other people” is not the only one.

The bench is also an object that is “other.”

Two objects sharing, relatively speaking, lesser cultural visibility, is the point that the epistemological nature of the bench is based on. The bench is a less illustrious object than the garden, an ex-territorial and forgotten place, relegated to the margins of society. It is a less illustrious object than the beach that engulfs us.

La Nausée, the novel by Jean-Paul Sartre, is a book that will

not be just a backdrop for our inquiry. The garden, the beach, the bench, all three are objects that will

allow us to look at them, to interrogate them.

Two objects sharing, relatively speaking, lesser cultural visibility, is the point that the epistemological nature of the bench is based on. The bench is a less illustrious object than the garden, an ex-territorial and forgotten place,

relegated to the margins of society. It is a less illustrious object than the beach that engulfs us.

La Nausée que l'on rencontrera en cours de route est plus bavard,

vu la surcharge « philosophique » qu'il est censé supporter, et

de ce fait, moins évident que les bancs sont des objets insignifiants.

Le banc fait voir ce qui ne se laisse pas voir. Cette spécificité transforme le banc en quelque chose qui sait le regarder, en un puissant dispositif épistémologique.

Vus du dehors, les bancs sont des objets insignifiants, mais à l'intérieur, ils préservernt une sorte qui les protège.

Le banc appartient à cette catégorie. On s'en sert, en général, sans trop y réfléchir, dans ces moments de la vie où l'on relâche l'intériorité pour retrouver le quotidien; on s'y réfugie lorsque l'on a envie de faire, ou alors, de faire l'œuvre d'un instant, à

l'effet permanent de se relier au monde.

L'insignifiance du banc ne résulte pas seulement de sa situation, elle résulte de son caractère, qui est

l'invisibilité de l'object, de l'object qui se voit mais qui n'est pas lui-même.

Le banc fait voir ce qui ne se laisse pas voir. Cette spécificité transforme le banc en quelque chose qui sait le regarder, en un puissant dispositif épistémologique.

Vus du dehors, les bancs sont des objets insignifiants, mais à l'intérieur, ils préparent une sorte qui les protège.

Le banc appartient à cette catégorie. On s'en sert, en général, sans trop y réfléchir, dans ces moments de la vie où l'on relâche l'intériorité pour retrouver le quotidien; on s'y réfugie lorsque l'on a envie de faire, ou alors, de faire l'œuvre d'un instant, à

l'effet permanent de se relier au monde.

Pourtant, le banc (et le jardin aussi) résiste. Même le banc le plus léger reste là et se place de ce fait du côté de la gravité, de ce qui pèse, qui est la force de la pesanteur.

Le banc est certes à assouvir. Son sens ne se limite toutefois pas à cet usage primaire. Il est beaucoup plus qu'un outil, qu'un quelque chose rencontré quelque part. En un

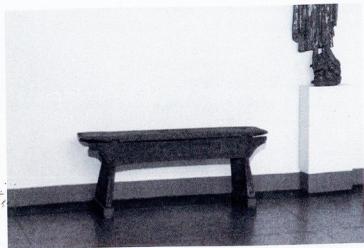
instant, il peut également être un lieu de repos, un refuge, un espace pour se ressourcer, chercher soi-même.

Son allure solipsiste ne devrait point occulter son caractère principalement relationnel, le fait qu'il se présente toujours dans un système spatial.

| Norwegian medieval benches

Most of the Norwegian medieval furniture is early medieval in style (1100-1300) and still has influences of the Viking period, visible in the decoration style.

The two seats on the right page are from the Oseberg burial mound dating from 834 AD and suggested to be from Queen Åsa of the Yngling clan, mother of Halfdan the Black and grandmother of Harald Fairhair.

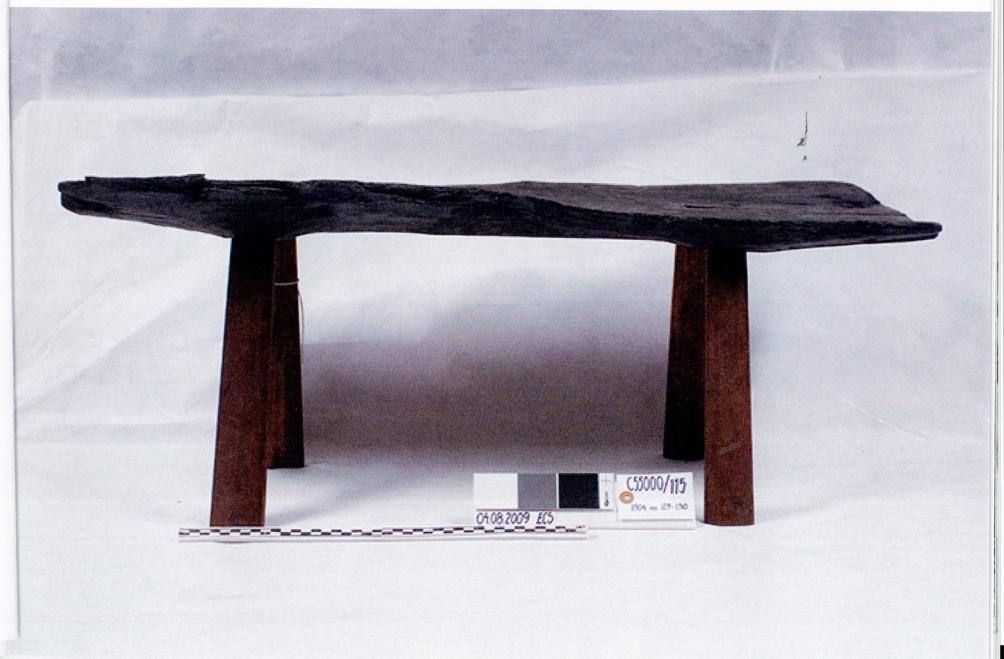


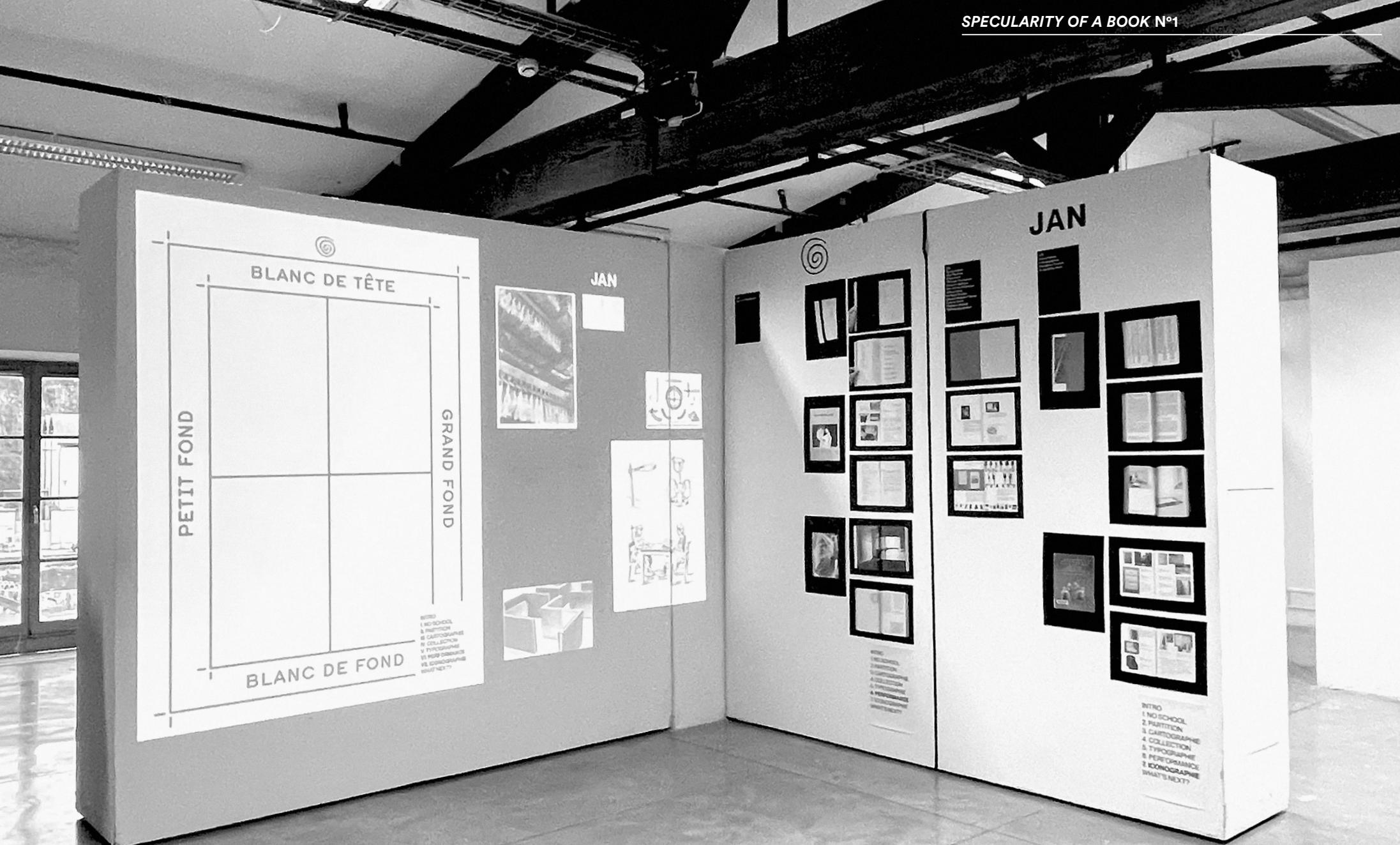
↖ A simple bench or stool from Torpe Church in Hallingdal. In the middle of the seat is a small ornamentation.
↗ Viking medieval furniture

↓ Another church bench from the Kulturhistorisk museum in Oslo originating from Eastern Gausdal, Oppland.



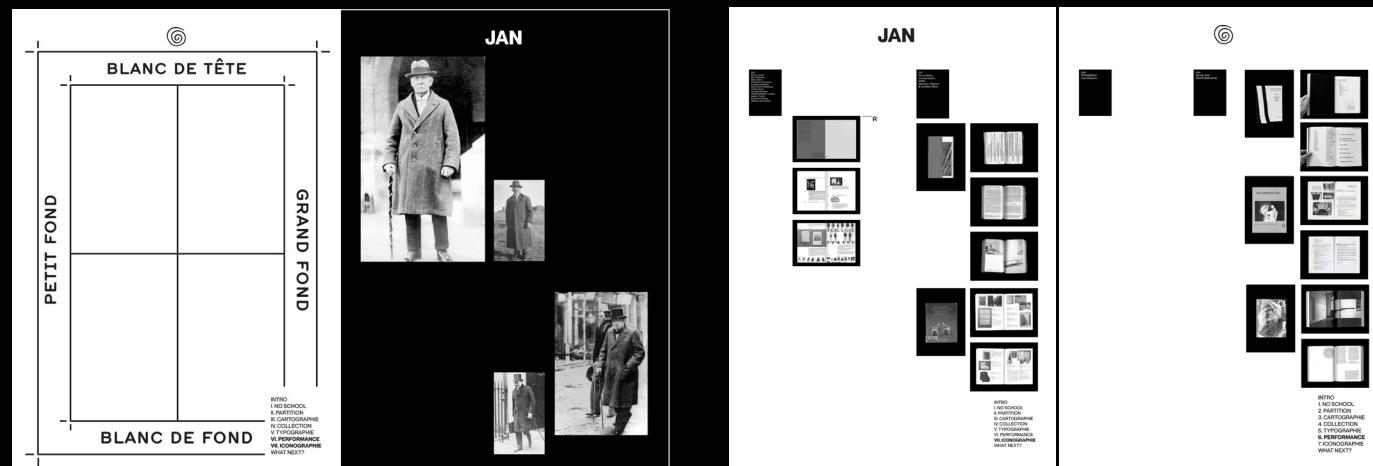
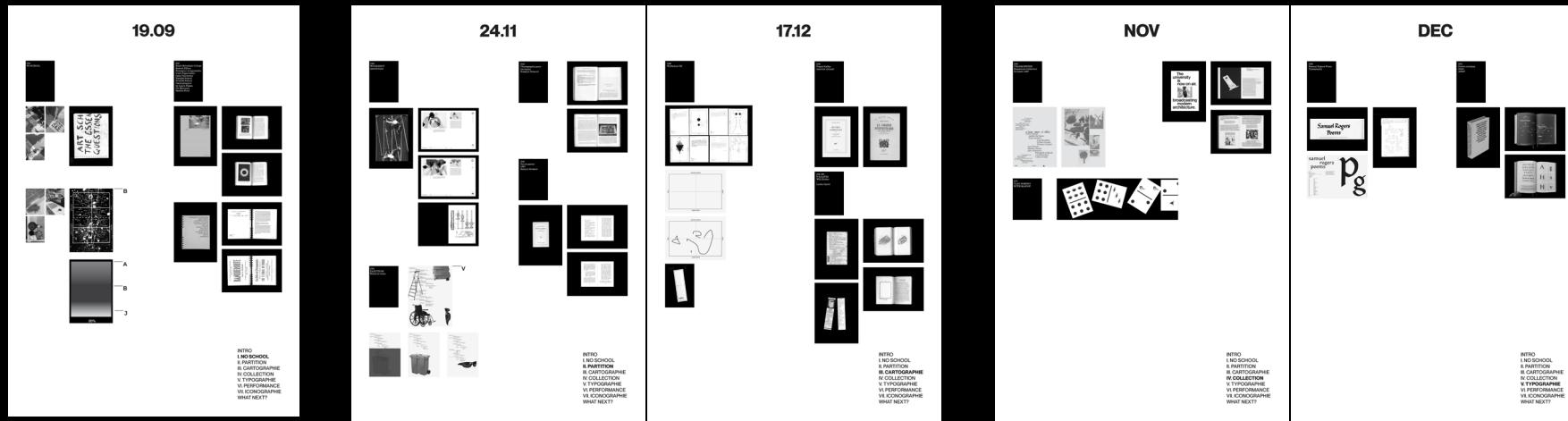
↑ ↓ A bench from Heddal stavkirke, Telemark.





SPECULARITY OF A BOOK N°1

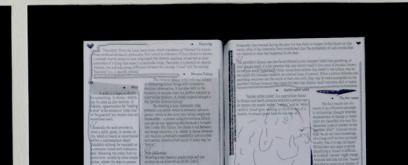
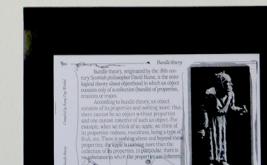
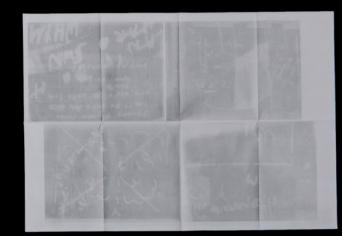
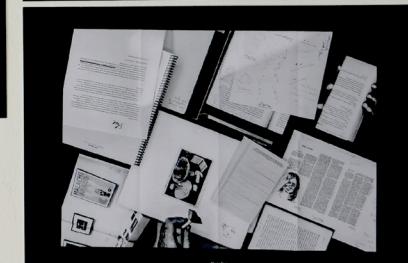
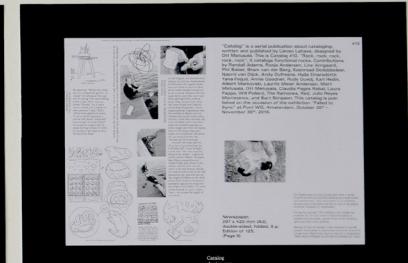
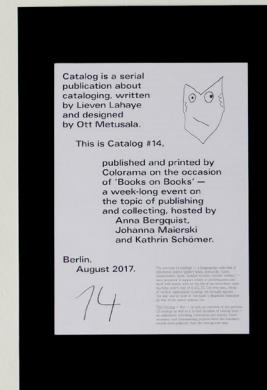
Ce projet, intitulé *Specularity of a Book*, explore l'interdisciplinarité entre le design graphique et la pratique curatoriale. Conçu comme une « projection de livre dans l'espace », il transforme l'édition en expérience scénique, où le lecteur-spectateur est invité à circuler comme dans une exposition. L'ouvrage, structuré en quatre chapitres (meeting, gathering, score, language), combine scans de références et projections de projets via le dispositif du banc titre. Le livre devient à la fois outil de transmission, paysage typographique et support d'une pédagogie expérimentale.





7

[III]
Cataloging.xyz
by Laura Pappa
Ott Metusala
Sandra Nuut
OUTLINE revue



[III]
Les
Gar
&
Stra



TABLE DES MATIÈRES

TEMPS VARIABLE NON MÉTRISABLE,
subst.masc. THÉORISER CONCEPT DE FINITUDE
- THÉOLOGIE DE LA
CONSCIENCE HUMAINE
...un discours pour rassembler

TABLE DES MATIÈRES

TEMPS VARIABLE NON MÉTRISABLE,
subst.masc. THÉORISER CONCEPT DE FINITUDE
- THÉOLOGIE DE LA
CONSCIENCE HUMAINE
...un discours pour rassembler

RENCONTRES subst.fem. PAGE.

RENCONTRES ENTRE DEUX OU RENCONTRES DE GROUPES
RENCONTRES-BREVIAILLES OU RENCONTRES-CRÉATIONS
RENCONTRES DU HASARD OU RENCONTRES ORCHESTRÉES.

Bulletin de pédagogie indépendante
Chai Latte

Essentials question of art school
Jeu de la loie w/ Paul Bouigue
Ping - Pong

★ Summer school ★

Lepetitclub - Prieure de Marcevol FR
QQQQQQ (???) - Sillamae EST
Summer Palace - Ravisius textor FR

LANGAGE subst.fem. PAGE.

SIGNE PONCTUANT - PROMENADE DANS LE TEXTE
EN S'APPUYANT SUR LES POINTS POUR LEVER LE PAS.

Correspondances
Domino

Notation Laban w/ Astrid Seme
Poétique de la relation
Tools W/ Alain Cavalier

COLLECTE subst.fem. PAGE.

MARABOUT BOUT DE FICELLE
RENCONTRES HASARDIEUSES OU RECUIEL D'INFORMATIONS,
ACTION DE S'UNIR PAR LE FOND OU PAR LA FORME.

Charbonnier
London to Glasgow
Pet rock
Poésie de rocallie
Sommaire iconographique

& PARTITION subst.fem. PAGE.

EXPÉRIENCE DE LECTURE ACTIVE.
JEUX DE CORRESPONDANCES ENTRE EXPRESSIVITÉ
VERBALE ET CORPORELLE.
GESTUALITÉ DE L'ÉCRIT COMME PRINCIPE ORGANISEUR.

RENCONTRES subst.fem. PAGE.

RENCONTRES ENTRE DEUX OU RENCONTRES DE GROUPES
RENCONTRES-BREVIAILLES OU RENCONTRES-CRÉATIONS
RENCONTRES DU HASARD OU RENCONTRES ORCHESTRÉES.

Bulletin de pédagogie indépendante
Chai Latte

Essentials question of art school
Jeu de la loie w/ Paul Bouigue
Ping - Pong

★ Summer school ★

Lepetitclub - Prieure de Marcevol FR
QQQQQQ (???) - Sillamae EST
Summer Palace - Ravisius textor FR

LANGAGE subst.fem. PAGE.

SIGNE PONCTUANT - PROMENADE DANS LE TEXTE
EN S'APPUYANT SUR LES POINTS POUR LEVER LE PAS.

Correspondances
Domino

Notation Laban w/ Astrid Seme
Poétique de la relation
Tools W/ Alain Cavalier

COLLECTE subst.fem. PAGE.

MARABOUT BOUT DE FICELLE
RENCONTRES HASARDIEUSES OU RECUIEL D'INFORMATIONS,
ACTION DE S'UNIR PAR LE FOND OU PAR LA FORME.

Charbonnier
London to Glasgow
Poétique de la relation
Sommaire iconographique

& PARTITION subst.fem. PAGE.

EXPÉRIENCE DE LECTURE ACTIVE.
JEUX DE CORRESPONDANCES ENTRE EXPRESSIVITÉ
VERBALE ET CORPORELLE.
GESTUALITÉ DE L'ÉCRIT COMME PRINCIPE ORGANISEUR.

TABLE DES MATIÈRES

TEMPS VARIABLE NON MÉTRISABLE,
subst.masc. THÉORISER CONCEPT DE FINITUDE
- THÉOLOGIE DE LA
CONSCIENCE HUMAINE
...un discours pour rassembler

RENCONTRES Pet rock subst.fem. PAGE.

RENCONTRES ENTRE RÉSESIE DE ROCAILLE
RENCONTRES-BREVIAILLES OU RENCONTRES-CRÉATIONS
RENCONTRES DU HASARD OU RENCONTRES ORCHESTRÉES.

Bulletin de pédagogie indépendante
Chai Latte

Essentials question of art school

Jeu de la loie w/ Paul Bouigue

Ping - Pong

★ Summer school ★

Lepetitclub - Prieure de Marcevol FR
QQQQQQ (???) - Sillamae EST
Summer Palace - Ravisius textor FR

& PARTITION subst.fem. PAGE.

EXPÉRIENCE DE LECTURE ACTIVE,
JEUX DE CORRESPONDANCES ENTRE EXPRESSIVITÉ
VERBALE ET CORPORELLE.
GESTUALITÉ DE L'ÉCRIT COMME PRINCIPE ORGANISEUR.

LANGAGE subst.fem. PAGE.

SIGNE PONCTUANT - PROMENADE DANS LE TEXTE
EN S'APPUYANT SUR LES POINTS POUR LEVER LE PAS.

Correspondances
Domino

Notation Laban w/ Astrid Seme

Correspondances

Domino

Notation Laban w/ Astrid Seme

Correspondances

Domino

Notation Laban w/ Astrid Seme

Correspondances

Domino

Notation Laban w/ Astrid Seme

Correspondances

Domino

Notation Laban w/ Astrid Seme

Correspondances

Domino

Notation Laban w/ Astrid Seme

LANGAGE subst.fem. PAGE.

EN S'APPUYANT SUR LES POINTS POUR LEVER LE PAS.

Correspondances

Domino

Notation Laban w/ Astrid Seme

1

2

14.06.2023

PRÉSENTATION
DU DIPLOME

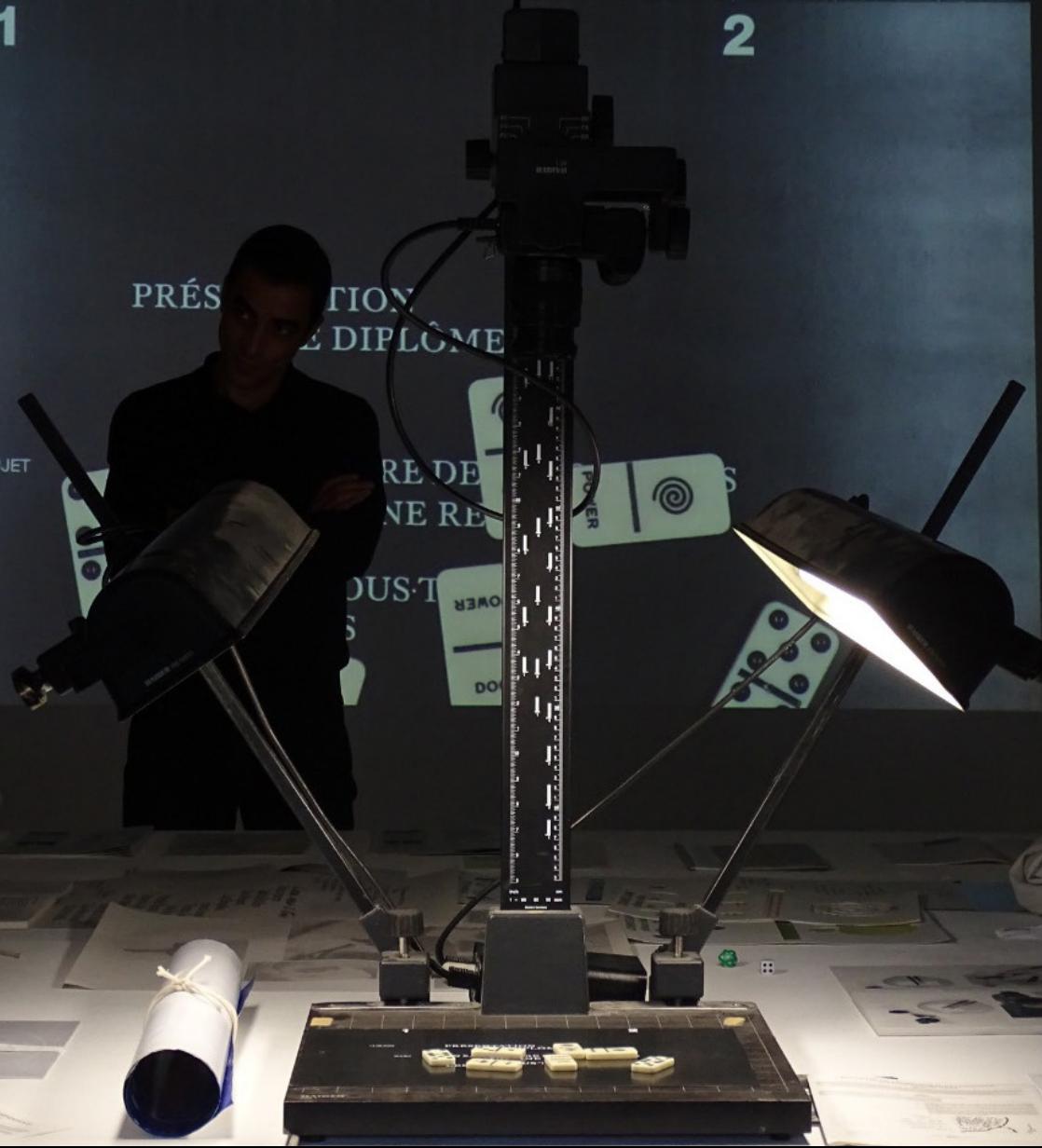
SUJET

RE DE
UNE RE

OUVER
DO

TOUR

ROS



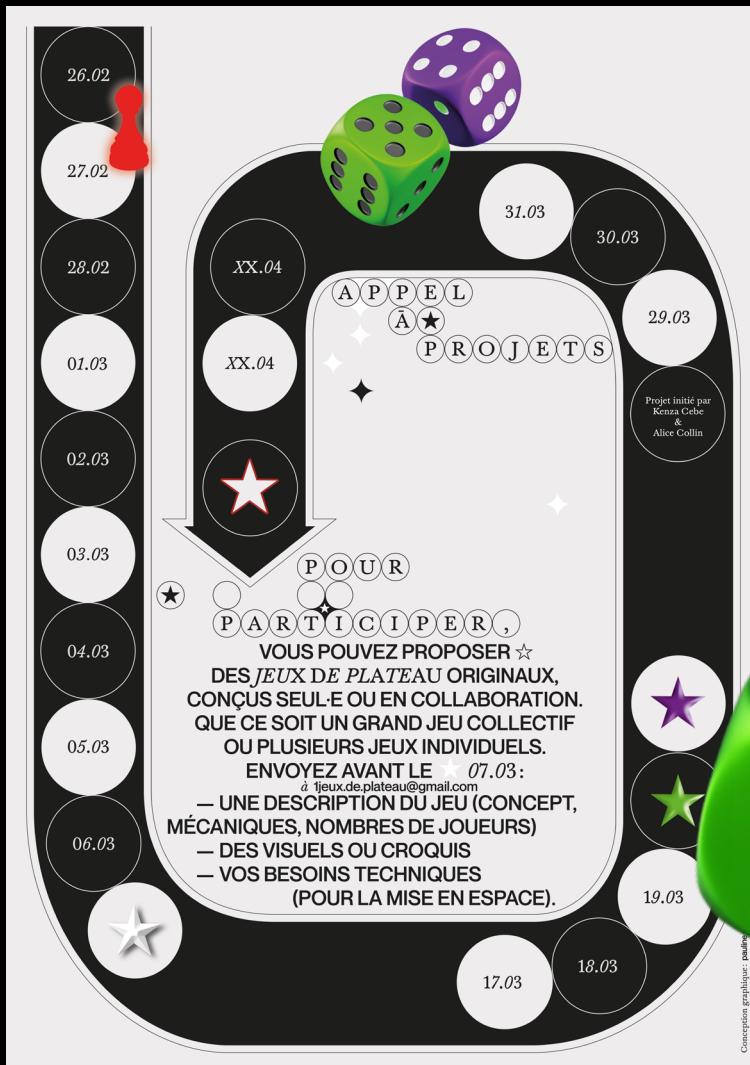
IDENTITÉE

Taille
Technique(s) d'impression
Caractère(s)

Année de réalisation

420 × 297 mm
Impression laser
Baskerville Neo
Druk
2025

Communication visuelle pour une exposition collective commissionné par Kenza Cebe et Alice Colin à l'EnsaD Nancy.
Dés en 3D réalisés sur Blender par moi même.



[...] et c'était toutes les mêmes journées donc toutes les nuits le même rêve.

8 COPAINS // COPAINS

J'ai entendu à la radio l'autre soir un truc comme « avec Taylor on passe de la professionalisation à la personnalisation, on augmente l'individu en tant que tel dans un rapport quasi narcissique pour dévaloriser son côté professionnel ainsi il n'est plus maître de rien encore moins de son travail ». Le management, j'ai commencé à m'y pencher plus couramment depuis que je suis étudiante et son obscurité me fascinent. Comme d'autres se passionnent pour les catastrophes nucléaires, moi c'est le management qui m'obsède. Étymologie : « MANAGER » n.m. Est un emprunt graphique (1983) à l'anglais « manager » celui qui s'occupe de qqch, « qui conduit », de « manage » « diriger un cheval, mener » mot probablement emprunté à l'italien maneggiare, dont le déverbial maneggiare a donné manège*,²

Les autres mots sont :

- « M.A.N.A.G.E.R, c'est...»
- M.-MARTELER (...)
- A.-ANNONCER (...)
- N.-NARGUER (...)
- A.-ABSTRAIRE (...)
- G.-GLOBALISER (...)
- E.-ESTRANGER (...)
- R.-RASSURER (...)

Ceci dit, les managers ne sont pas nécessairement pervers-es en temps qu'individus. C'est le moment où les patron-es se rendent compte que les ouvrier-es qui ont le savoir-faire ont en fait les clés de la production et donc le pouvoir, (*le savoir c'est du pouvoir*)⁴. Il ne faudrait quand même pas que ça se retourne contre eux cette histoire, et que prendre en compte la psychologie de celleux qui travaillent s'avère être la meilleure façon de préserver leur pouvoir.

Les autres mots sont :

- *Sonnez-nous tous en Lorraine ? France Culture, 2010
- ² Gullion, J., 1999. « L'origine de l'anglicisme manager », dans Guide pratique pour réussir l'entreprise avec tout le mépris et le cravat que ça vaut », éditions Paris, La Découverte, col. « Zones », 2008.
- ³ Gullion, J., 1999. « L'origine de l'anglicisme manager », dans Guide pratique pour réussir l'entreprise avec tout le mépris et le cravat que ça vaut », éditions Paris, La Découverte, col. « Zones », 2008.
- ⁴ REY, Alain, Dictionnaire historique de la langue française, Le Robert, 2019
- REY, Alain, Dictionnaire historique du manager », dans Guide pratique pour réussir l'entreprise avec tout le mépris et le cravat que ça vaut », éditions Paris, La Découverte, col. « Zones », 2008.

9 ATTENTION VOISINS VIGILANTS

De montrer que Jack est important pour l'entreprise non pas en tant que mécano mais en tant que Jack et si Jack est important en tant que Jack il devient des lors impossible pour Jack de faire valoir son devoir dans tant que mécano puisque c'est Jack qui impose et Jack en tant que Jack ne peut ni s'empêcher ni empêcher que Jack devienne Jack mais plus qu'à se fixer des objectifs lui-même et comme c'est encore bien naturel d'être un tant si peu fier de soi et de son travail, que la cause à la productivité est loin d'être sortie de nos crânes, Jack n'a pas envie d'être dans le négatif par rapport à ses objectifs, Jack finira par exploser en plein vol, expression romantique a pour éviter de parler de burn-out. Son employeur n'y sera pour rien, et où Jack faille être moins présomptueux.

Les autres mots sont :

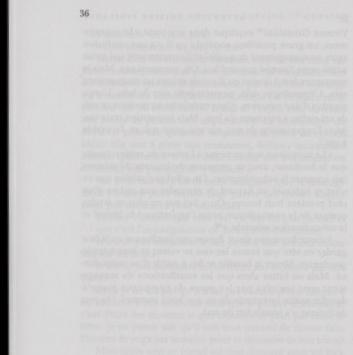
- Le grandies Débuter avec Taylor⁵ semble assez logique, car il marque le début du management. Taylor commence à se dire que savoir c'est pouvoir et que celleux qui savent sont celleux qui fabriquent, soit les ouvrier-es. « Taylor compte sur une démultiplication des fonctions administratives et de gestion pour contrôler le travail et briser le monopole ouvrier du savoir productif ». Avant Taylor, il y avait une division sociale du travail, c'est à dire que les ouvriers étaient dans une division scientifique du travail qui se caractérisait par une division technique du travail c'est à dire par poste. Cette division technique du travail se concrétise elle-même par deux types de divisions du travail : l'une verticale (séparation complète de la conception à la réalisation), l'autre horizontale (par tâche). Les objectifs de cette nouvelle organisation sont de lutter contre la « filalerie » et de trouver la meilleure

⁵ REY, Alain, Dictionnaire historique de la langue française, Le Robert, 2019

Taille
Matériaux

150 x 195 mm
Olin Regular 90g
Edixion 80g
Impression laser
78 pages
Baskerville NEO
2024

Conception d'un livre pour l'artiste Margot Garlenc dans le cadre de son mémoire de master intitulé "COPAIN - COPAIN". Il s'agissait de collaborer à la construction d'un objet collectif abordant le thème du management en entreprise et de son histoire.

37 ENTENDRE NOS MOTS
TAGES, p. 66

Je voudrais simplement entendre nos mots.

Lettres aux patron-es.

Ça a commencé comme ça : le job consistait à préparer des commandes passées en ligne. Si les bons de commandes étaient rangés dans une pochette transparente, c'est qu'il y avait une carte à l'intérieur.

Carte qui avait remplie le client e.

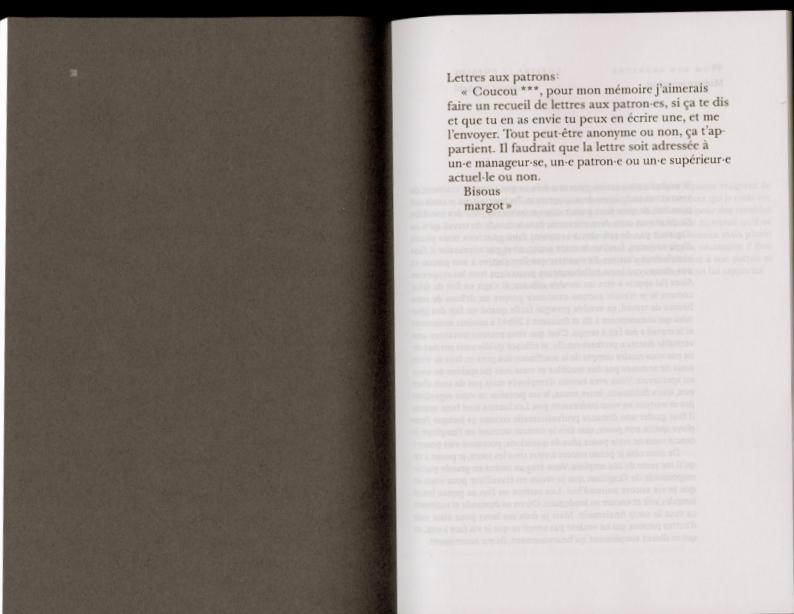
Joyeux anniversaire Cécile, à très bientôt j'espère.

Je me rappelle que c'était mes bons de commandes préférés, peut-être parce que ça donnait un peu de sens à ce que j'étais en train de faire. Enfin du sens c'est vite dit. Et puis tu t'imagines des trucs sur la vie des gens en lisant la carte et ça faisait passer le temps. C'était déjà ça. Et puis dès fois c'était triste et je me disais B* savait que je sais que ça grand-mère va mal » peut-être il ne voulait pas que je sache. Mais qu'est ce qu'il avait bien pu se passer dans cette famille? Et qu'est ce que je pouvais faire moi? J'ai posé les articles délicatement dans le panier. Comme si ça allait changer quelque chose. Je m'imagineais la vie des gens parce que j'avais que ça à foutre. Moi aussi je voulais envoyer des petites lettres, des lettres au patron, j'avais deux trois trucs à lui dire.

Ce mémoire est l'occasion de réunir ces lettres.

Nos lettres à eux.

Open book showing page 38. The text continues from the previous page, discussing the author's desire to understand her clients' needs and how she would approach them. It also mentions her work at a printing house where she learned about the printing process.

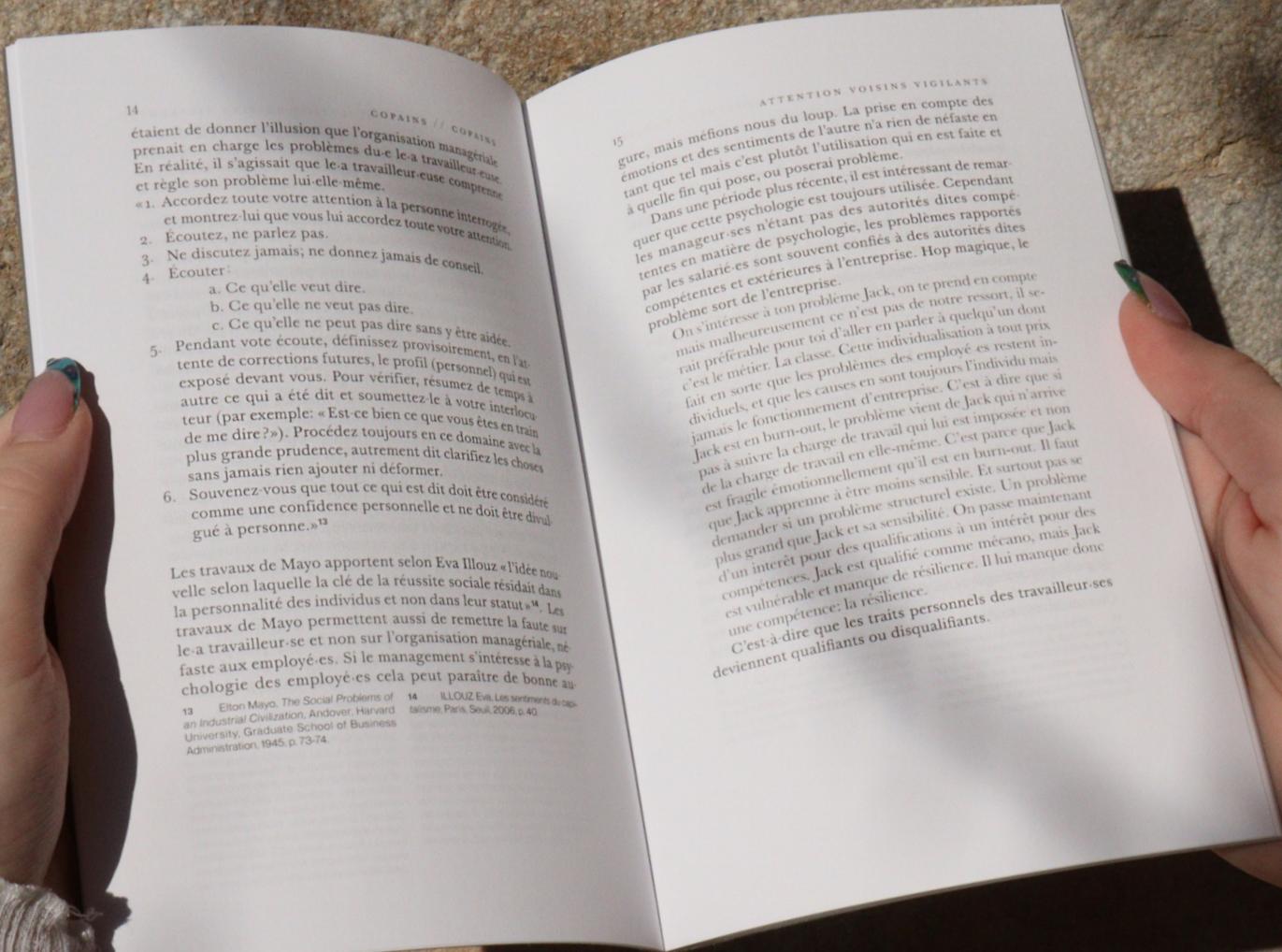


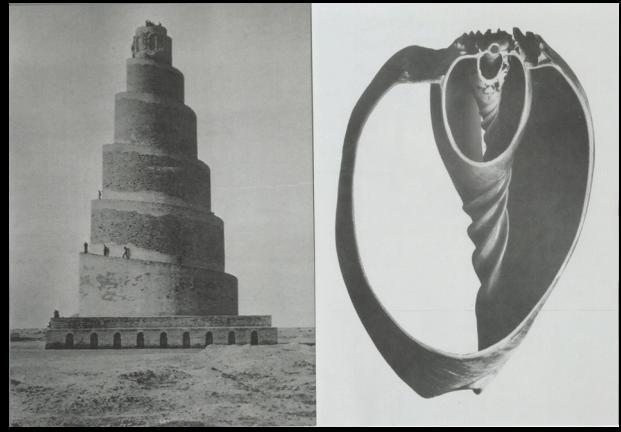
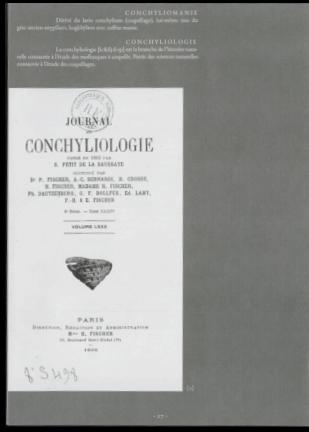
Lettres aux patrons:

« Coucou ***, pour mon mémoire j'aimerais faire un recueil de lettres aux patron-es, si ça te dis et que tu en as envie tu peux en écrire une, et me l'envoyer. Tout peut-être anonyme ou non, ça t'appartient. Il faudrait que la lettre soit adressée à un-e manager-se, un-e patron-e ou un-e supérieur-e actuel-le ou non.

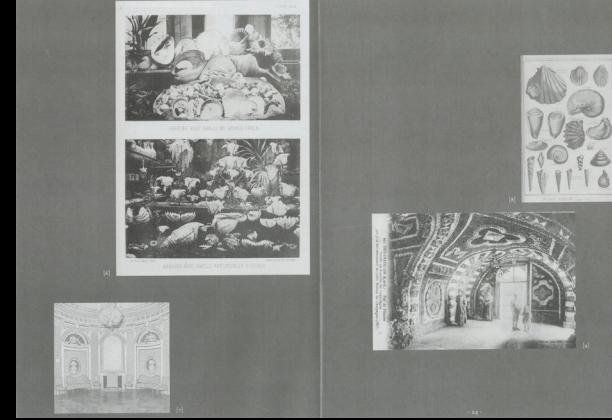
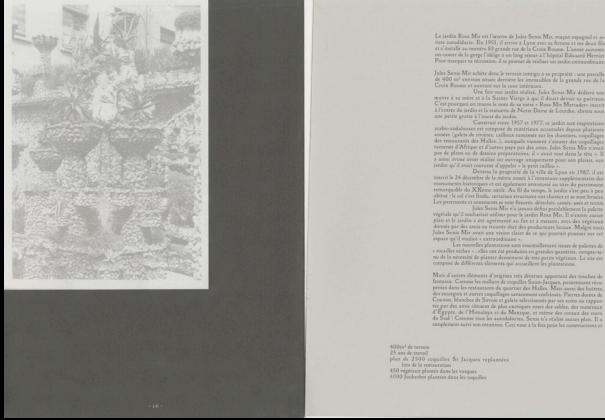
Bisous
margot »

Open book showing page 39. The text continues from the previous page, discussing the author's desire to understand her clients' needs and how she would approach them. It also mentions her work at a printing house where she learned about the printing process.

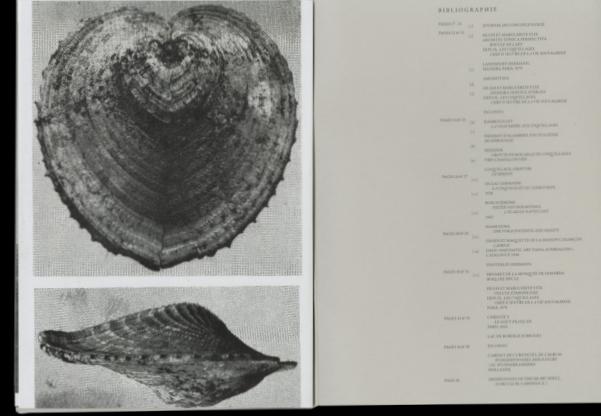
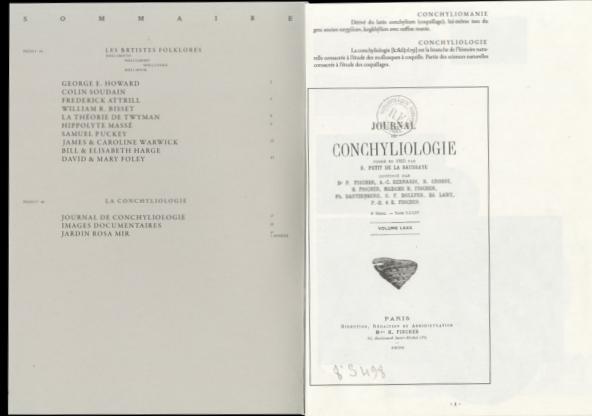




édition
jardin Rosa Mir
& collection
iconographique
de coquillage



couvertures



CONCHYLOGIE & JARDIN ROSA MIR

Taille Materiaux

Technique(s) d'impression
Volume
Caractère(s)
Coordination

Année de réalisation

Recherche sur le jardin de coquillages *Rosa Mir* à Lyon qui est un jardin folklorique uniquement composé de coquillages, la conchyliologie (étude des coquillages) & la conchyliomanie (la passion et la folie de collectionner les coquillages).

L'enquête se déroule dans des brochures regroupant les collectionneurs de coquillages à travers l'Europe, la représentation du coquillage de manière artistique le tout mis en relation avec le jardin Rosa Mir.

LE JARDIN ROSA MI

CONCHILIOLOGIE
&
CONCHILIOMANIE
[p.01]

SHELL HOUSE
[p.64]
Dr. Frederick M. Nettell
Cambridge Road,
East Cowes - Isle of Wight
South East England

[p.10]
Mme Hippolyte Massé
Sables d'Olonne,
France

Polperro Cornwall,
Royaume-Unis

SHELL GARDEN
[p.05]
PAR George C. Howard
Southbourne,
Royaume-Uni

[p.05]
Mrs. Colin Goudain
Mont-Les-Vaux,
Jersey Island

[p.11]
Mrs. James & Caroline
Darwick
The Old Curiosity Shop,
East Ballarat,
Australia

SHELL GROTTO
[p.68]
33 Grotto Hill,
Cliftonville - Margate
CT9 2BU Royal Tunbridge Wells

PAR LES ARCHITECTURES
FOLKLORES

DOMINO GAME

plateau vidéo

11h 12h

13/06

exchang.
share wit
activate

A domino is an objet of dialogue where each team have the possibilite to invest dominoes on the associations

ialogue wh
ince throu
beat, satiric
native, con

A domino
A domino is
A domino is an object
A domino is an object to exchange with
A domino is an object to exchange with multiple people
A domino is an object to share with multiple words
A domino is an object activated by an other
An objet activated by an other engaged dialogue
and interest
A domino is a dialogue included interest
A domino is a dialogue included interest and articulation

A domino is an objet of dialogue where each team have the possibilite to invest dominoes on the associations of symbols, words and sentences as revelant as possible.

A domino is an objet of dialogue where choices must convince through a poetic, critical, theatrical, humorous, offbeat, satirical, political, philosophical, militant, abstract, performative, conceptual speech, lasting one minute.

des domino
des domino

DOMINO

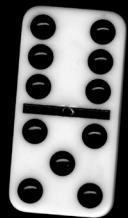
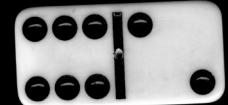
Taille /
Materiaux Multiples
Technique(s) d'impression Impression laser
Risographie
Sérigraphie

Caractère(s)
Coordination
Année de réalisation

Hermes
Émilie Ferrat
2023

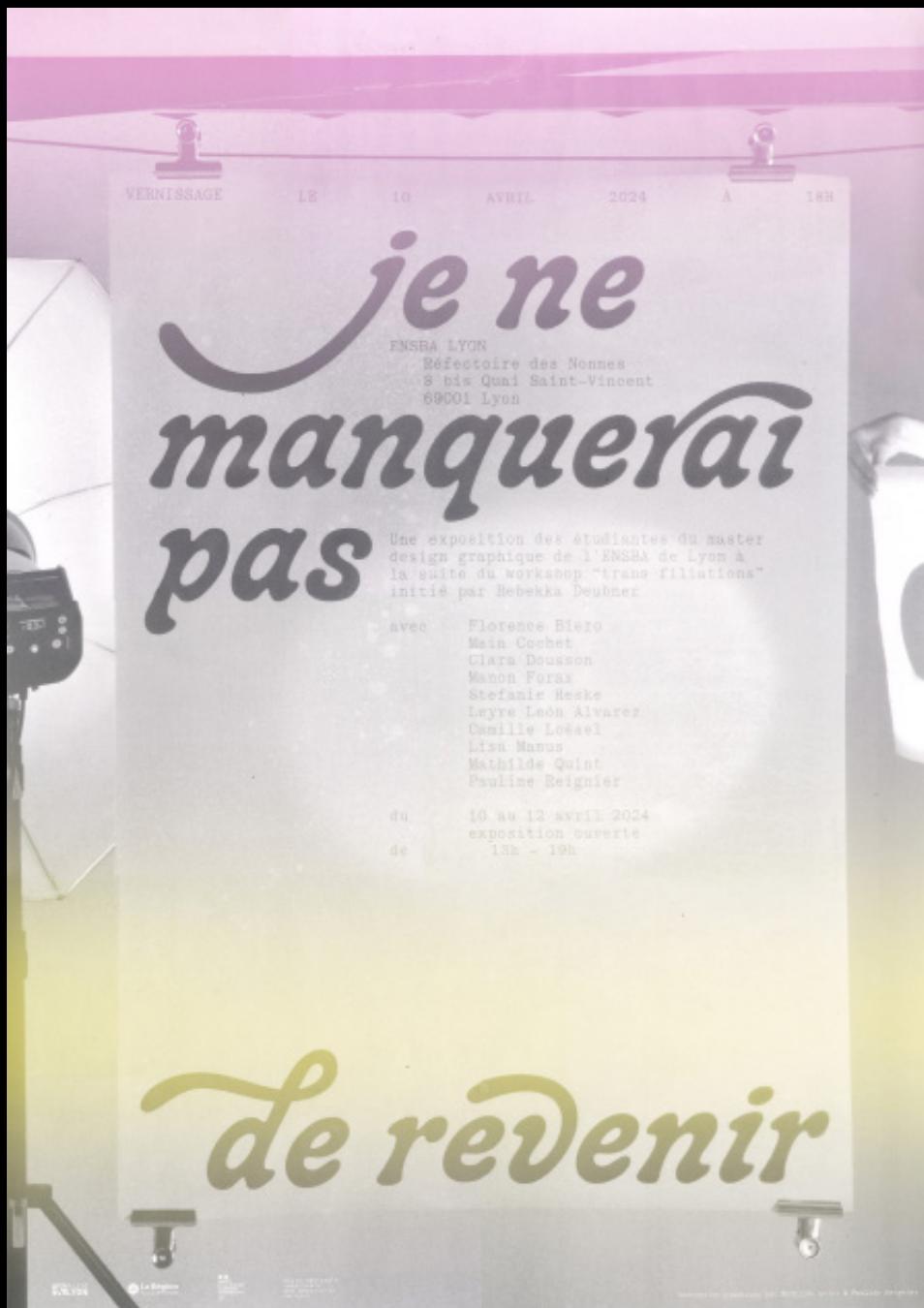
Ce domino est un jeu-performance qui explore le langage et ses usages. Composé de mots et de symboles aux influences culturelles et politiques, ce domino joue avec le pouvoir des mots et la façon dont chacun-e en interprète le sens.

Le jeu comprend
des dominos,
un sac contenant les dominos
les règles du jeu,
des gants pour le maître du jeu,
← un poster de la première représentation du jeu.
Réalisé en collaboration avec Lounes Paillard.





JE NE MANQUERAIS PAS DE REVENIR



Taille
Matériaux
Technique(s) d'impression
Caractère(s)
Coordination
Année de réalisation

600 × 850 mm
Cyclus Offset 115g
Offset
Cooper Nouveau
Rebekka Deubner
2023

Poster pour une exposition collective des étudiantes du master design graphique de l'ENSBA de Lyon. Une exposition photographique qui fait suite à un workshop donné par Rebekka Deubner en novembre/décembre 2023.

Affiche produite en collaboration avec Mathilde Quint.

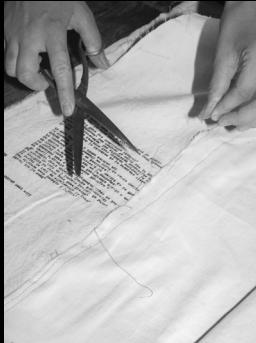


SUMMER SCHOOL

Durant l'été ont eu lieu des écoles indépendantes engagées par différents acteurs du design en Europe. J'ai été invitée à participer à deux d'entre elles, l'une organisée par Studio Fontana (ex lepetitclub) dans les Pyrénées en France et la seconde par l'école d'été des étudiants de l'EKA, à Sillamae, en Estonie (??? summer school). Ce fut une expérience d'un nouveau type d'éducation dans les pratiques contemporaines de design graphique, offrant une vue sur l'aventure collaborative, expérimentale.

Photographies:

BIG BOOK - w/ Studio Fontana
Pyrénées, France
Eté 2022



HOUSE COOKIES - w/ ??? Summer School
Sillamae, Estonie
Eté 2023





SUMMER PALACE

Taille

Matériaux

Technique(s) d'impression

Volume

Coordination

210 x 297 mm

Olin Bulk 90g

Risographie

16 pages each, 20 copies

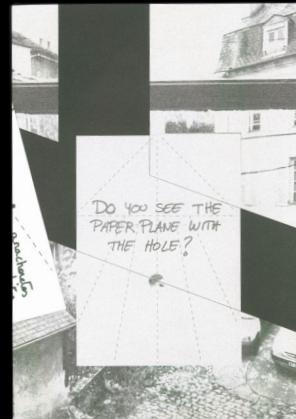
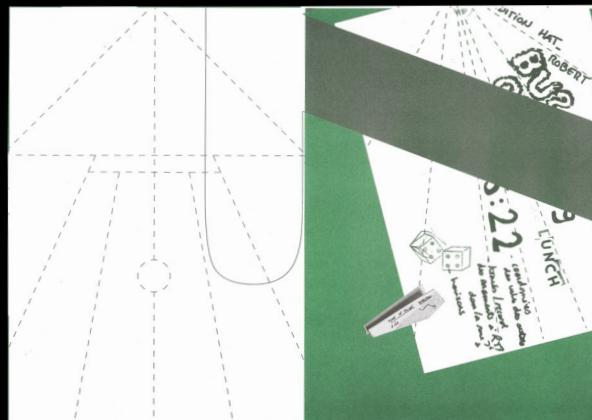
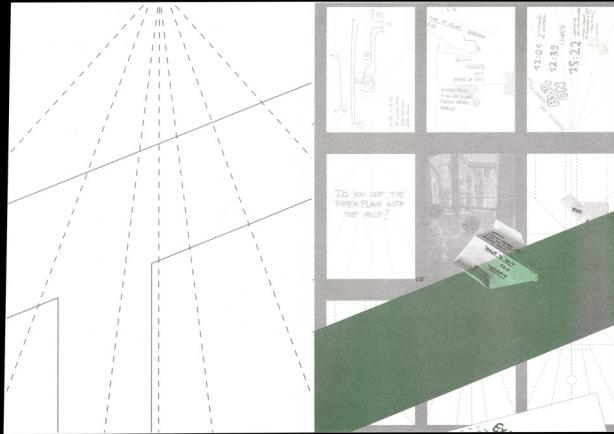
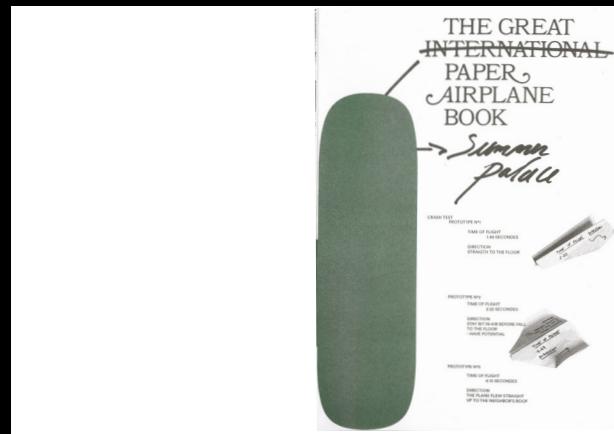
Richard Niessen

Thierry Chancogne

Une semaine de recherche festive et intense basée sur une investigation graphique des classifications du *Palace of Typographic Masonry* de Richard Niessen. Le travail a abouti à la présentation de lectures estivales du ‘palais’, sous la forme d’une affiche et d’une édition, superposées aux présentations des différentes pièces, couloirs et autres studioli palatiaux.

Exposition à Ravissius Textor, Nevers, FR

16 sept - 21 oct 2023



Cédric Weber, Pauline Reignier, Jean Sanson, Léa Hardin,
Hugo Durand, Rosette Thierry, Sandra Schick, Joanna
Filôsse, Zachary Bauvet & Marie Regaudie



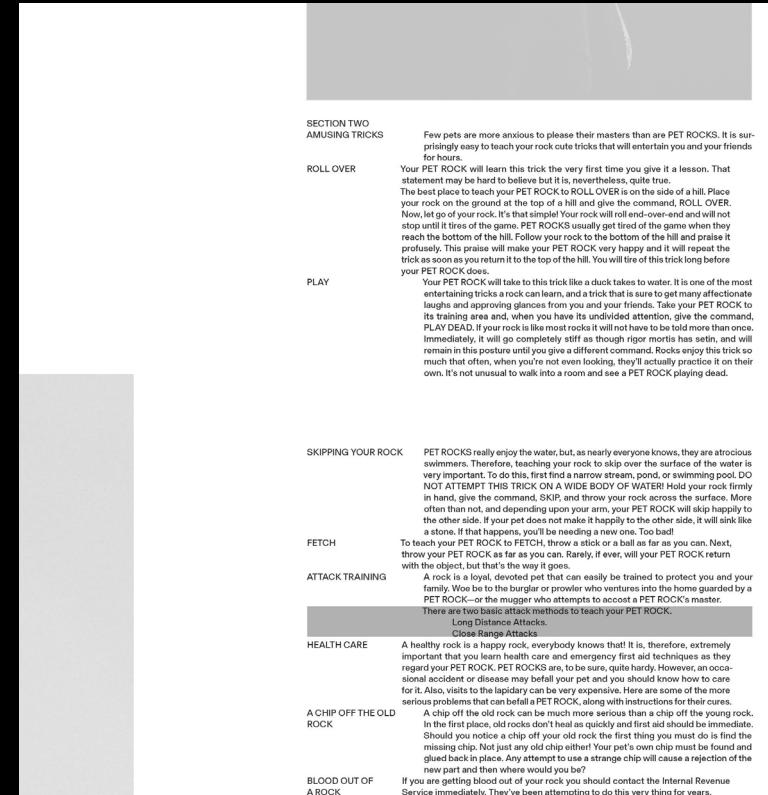
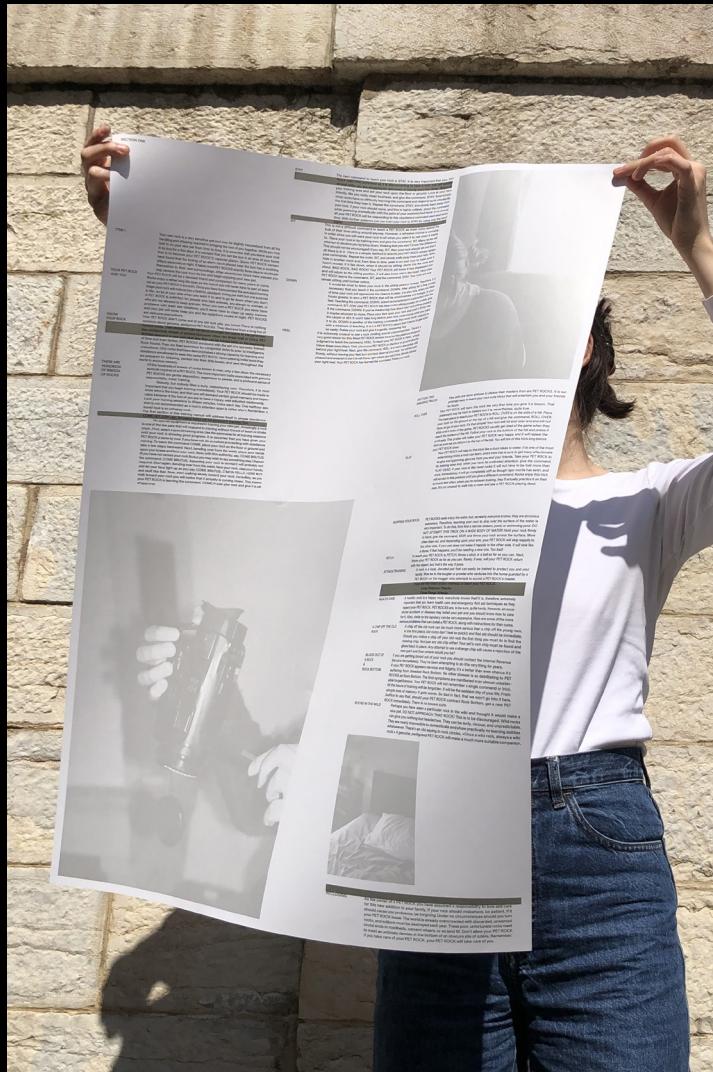


PET ROCK

Taille
Matériaux
Technique(s) d'impression
Caractère(s)
Coordination
Année de réalisation

640 × 880 mm
Fedrigoni 90g
OFFSET
Basel Neue
Olivier Lebrun
2022

Travail photographique depuis le texte de Gary Dahl, *The Care of training your Pet Rock*. Une série issue d'une résidence en montagne accompagnée de poèmes personnels inscrits pendant le séjour, qui résonnent dans les interstices du texte.



KNOW YOUR ROCK
Your PET ROCK didn't come out of any old rock pile, you know! There is nothing common about genuine, pedigree PET ROCKS. They descend from a long line of famous rocks. Their ancestors can be found amongst the rubble of the pyramids; the cobblestone streets of ancient European cities; the Great Wall of China. PET ROCKS descend in one unbroken line that can be traced back to the beginning of time and even farther. PET ROCKS are found with the aid of a specially-trained Rock Hound. They are then examined for congenital defects prior to intelligence evaluations. Only rocks that have demonstrated a strong capacity for learning and obedience are allowed to wear the name PET ROCK. Upon passing initial tests they are prepared for shipping, packed into their little boxes, and sent throughout the world to anxious owners.

THERE ARE HUNDREDS OF BREEDS OF ROCKS
Of the hundreds of breeds of rocks known to man, only a few show the necessary aptitude required of a PET ROCK. The more important traits associated with genuine PET ROCKS are gentle disposition, eagerness to please, and a profound sense of responsibility. Initial Training.

PET ROCK

Taille
Matériaux
Technique(s) d'impression
Caractère(s)
Coordination
Année de réalisation

276 x 780 mm
Fedrigoni 90g
Impression laser
Basel Neue
Olivier Lebrun
2022

Travail photographique depuis le texte de Gary Dahl, *The Care of training your Pet Rock*. Une série issue d'une résidence en montagne accompagné de poèmes personnels inscrits pendant le séjour, qui résonnent dans les interstices du texte.

Édition qui accompagne et diffuse la première partie en offset, avec ici les photographies brutes.



SECTION 2 AMUSING TRICKS.

ROLL OVER

Few pets are more anxious to please their masters than are PET ROCKS. It is surprisingly easy to teach your rock cute tricks that will entertain you and your friends for hours.

PLAY

Your PET ROCK will learn this trick the very first time you give it a lesson. That statement may be hard to believe but it is, nevertheless, quite true. The best place to teach your PET ROCK to ROLL OVER is on the side of a hill. Place your rock on the ground at the top of the hill and command it to ROLL OVER. Now, let go of your rock. It's that simple! Your rock will roll end-over-end and will not stop until it tires of the game. PET ROCKS usually get tired of the game when they reach the bottom of the hill. Follow your rock to the bottom of the hill and command it to ROLL OVER. This trick will make your PET ROCK very happy. You can repeat the trick as soon as you return it to the top of the hill. You will live of this trick long before your PET ROCK does.

Your PET ROCK will take to this trick like a duck takes to water. It is one of the most entertaining tricks a rock can do, and a trick that is sure to get many affectionate laughs and approving glances from you and your friends.

Take your PET ROCK to its training room and, when you have it in the right position, give the command, PLAY DEAD. If your rock is like most rocks it will not have to be told more than once. Immediately, it will go completely stiff as though rigor mortis has set in, and will remain in this posture until you give a different command. If your rock is like most rocks it will often, when you're not even looking, they'll actually practice it on their own. It's not unusual to walk into a room and see a PET ROCK playing dead.

SHAKE HANDS

Don't be ridiculous. You can't teach a rock to shake hands.

PET ROCKS really enjoy the water, but, as nearly everyone knows, they are atrocious swimmers. Therefore, teaching your rock to skip over the surface of the water is a skill that every PET ROCK should learn. A narrow stream, pond, or swimming pool DO NOT ATTEMPT THIS TRICK ON A WIDE BODY OF WATER! Hold your rock firmly in hand, give the command, SKIP, and throw your rock across the water's surface. More often than not, and depending on your rock, your PET ROCK will skip happily to the other side. If your pet does not make it happily to the other side, it will sink like a stone. If that happens, you'll be needing a new one. Too bad!

To teach your PET ROCK to FETCH, throw a stick or a ball as far as you can. Teach your PET ROCK to fetch as far as you can. Rarely, if ever, will your PET ROCK return with the object, but that's the way it goes.

ATTACK TRAINING

A rock is a loyal, devoted pet that can easily be trained to protect you and your home. Woe be to the burglar or prowler who ventures into the home guarded by a PET ROCK—or the mugger who attempts to accost a PET ROCK's master. There are two basic attack methods to teach your PET ROCK:

Long Distance Attacks Close Range Attacks

Je renvoie à mon objectif premier pour me lasser transporter par un sphinx des portables. Je lance à quelqu'un chose de nouveau. Ce qui espoirant dès en c'en est être.

SECTION 1 ITEM 1

Your new rock is a very sensitive pet and may be slightly nervous in all situations. A little care is required in bringing the two of you together. You may look in on your new pet from time to time, it is essential that you leave your rock in its box for a few days. It is advised that you set the box in an area of your house that is to keep your PET ROCK in a special place. Some PET ROCK owners have found that the ticking of an alarm clock placed near the box has a soothing effect; especially at night. It takes most PET ROCKS exactly three days to acclimate themselves to their new surroundings. After seventytwo hours have passed you may remove the rock from its box and begin enjoying your new pet.

If, when you remove the rock from its box it appears to be excited, place it on some old newspapers. The rock will know what the paper is for and will require no further instruction. It will remain on the paper until you remove it.

Your PET ROCK will be a devoted friend and companion for many years to come. Rocks enjoy a rather long life span. Most of your rocks have been around at least not on your PET ROCK's account. Once you have transcended the awkward training stage your rock will mature into a faithful, obedient, loving pet with but one purpose in life—to amaze you with what you taught him and to be the world's most amazing rock. PET ROCK is perfect for people who hate animals, are allergic to animals, or who are not allowed to keep animals. When you own a PET ROCK you never have problems with leash law violations, you'll never have to clean up nasty messes, and your pet will never keep you and the neighbors awake at night. PET ROCKS are welcome everywhere.

KNOW YOUR ROCK.

Your PET ROCK didn't come out of any old rock. They are specially-bred and very common about genuine, pedigreed PET ROCKS. They descend from a long line of famous rocks. Their ancestors can be found amongst the rubble of the pyramids, the castles of the middle ages, and ancient European cities; the Great Wall of China. PET ROCKS descend in one unbroken line that can be traced back to the beginning of time and ever farther. PET ROCKS are four times older than the originally-trained Rockbound. They are then evaluated for congenital defects prior to intelligence evaluations. Only rocks that have demonstrated a strong capacity for learning and obedience are allowed to keep the name PET ROCK. Upon passing these initial tests they are prepared for shipping, packed into their little boxes, and sent throughout the world to anxious owners.

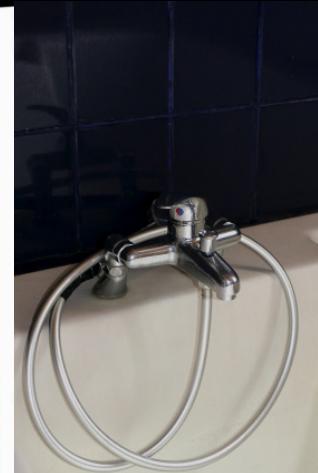
THREE
HUNDREDS
OF BREEDS
OF ROCKS.

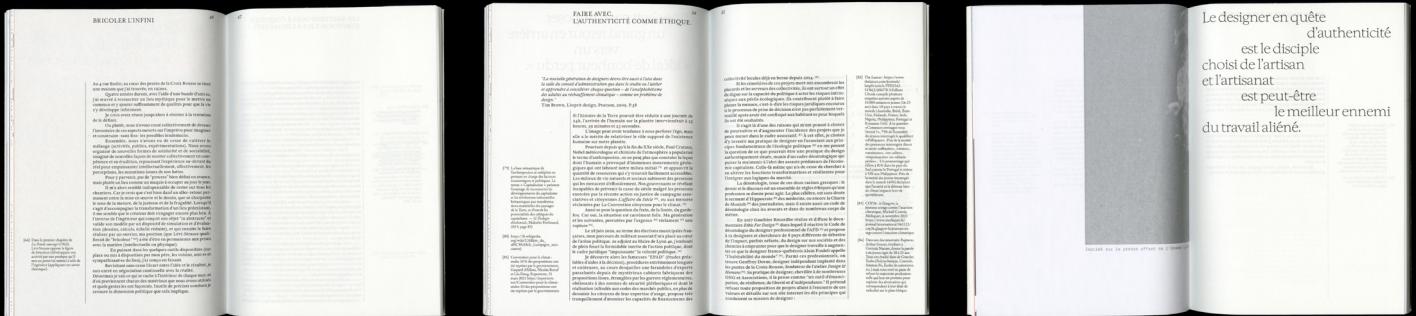
Of the three hundred breeds of rocks, a few show the necessary aptitude required of a PET ROCK. The more important traits associated with genuine PET ROCKS are gentle disposition, eagerness to please, and a profound sense of responsibility. Most PET ROCKS are not nearly as sturdy, mischievous, or rock-like as you might expect, so that you begin training immediately. Your PET ROCK should be made to know who is the boss, and that you will demand certain good manners and impeccable behavior if the two of you are to have a happy, well adjusted relationship. Limit your training sessions to fifteen minutes, twice each day.

IN CLOSING

As the owner of a PET ROCK you have assumed a responsibility to love and care for this new addition to your family. If your rock should misbehave, be patient. If it should cause you problems, be forgiving. Under no circumstances should you ever yell at your PET ROCK. The world is already overcrowded with discarded, unwanted rocks, and millions must be destroyed each year. These poor, unfortunate rocks meet brutal ends in roadbeds, cement mixers, or as land fill. Don't allow your PET ROCK to meet an untimely demise at the bottom of an obscure pile of rubble. Remember, if you take care of your PET ROCK, your PET ROCK will take care of you.

PET ROCK





Taille
Matériaux

Volume
Technique(s) d'impression
Caractère(s)
Année de réalisation

184 × 260 mm
Munkn p. White 80g
multiples, offset macule
80 pages, 6 éditions
Laser printer
William Pro, Goudy
2022

Travail éditorial autour du mémoire de Samuel Mecklenburg. Il était question ici d'une collaboration, édifier un objet en collectif basé sur un contenu engagé et politique. Travailler avec les contraintes de groupe pour produire un objet cohérent et fonctionnel.

Des impressions sur macules d'offset sont également présentes à des moments-clés de la lecture.

DCK

**sba Lyon sont enregistrées
ole sous forme de DVD**

**Dans son carrosse
d'acier hermétique
lancé à toute vitesse,
l'homme traverse le monde
en ligne droite
du point A
au point B
que lui indique le satellite.
Autant qu'il lui soit possible,
il rétrécit le temps de trajet
entre-deux**

101010

Lorsqu'elle survient,
la valeur authentique
du geste de création résiderait
peut-être dans une certaine
acceptation du risque,
de la mise en œuvre
autant que de la mise en
déroute de ce qui existe déjà.



CORRESPONDANCES

Taille

Matériaux

Technique(s) d'impression

Volume

Caractère(s)

Année de réalisation

180 × 260 mm

Olin Bulk 80g

Presse numérique

Risography

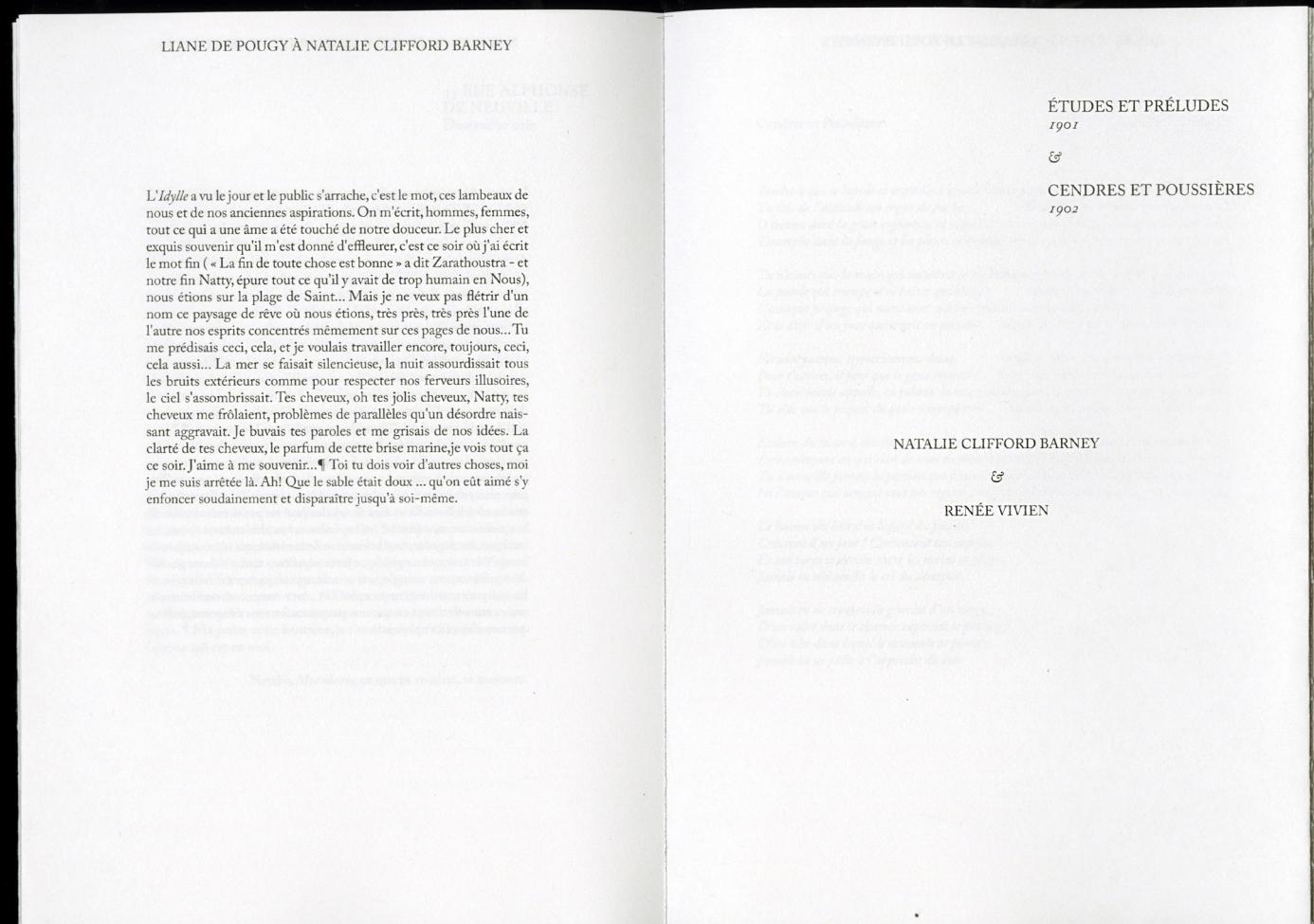
70 pages

Caslon

2022



LIANE DE POUGY À NATALIE CLIFFORD BARNEY



L'*Idylle* a vu le jour et le public s'arrache, c'est le mot, ces lambeaux de nous et de nos anciennes aspirations. On m'écrivit, hommes, femmes, tout ce qui a une âme a été touché de notre douceur. Le plus cher et exquis souvenir qu'il m'est donné d'effeurer, c'est ce soir où j'ai écrit le mot fin (« La fin de toute chose est bonne » a dit Zarathoustra - et notre fin Natty, épure tout ce qu'il y avait de trop humain en Nous), nous étions sur la plage de Saint... Mais je ne veux pas flétrir d'un nom ce paysage de rêve où nous étions, très près, très près l'une de l'autre nos esprits concentrés mément sur ces pages de nous... Tu me prédisais ceci, cela, et je voulais travailler encore, toujours, cela, cela aussi... La mer se faisait silencieuse, la nuit assourdissait tous les bruits extérieurs comme pour respecter nos ferveurs illusoires, le ciel s'assombrit. Tes cheveux, oh tes jolis cheveux, Natty, tes cheveux me frolaient, problèmes de parallèles qu'un désordre naissant aggravait. Je buvais tes paroles et me grisais de nos idées. La clarté de tes cheveux, le parfum de cette brise marine, je vois tout ça ce soir. J'aime à me souvenir... Toi tu dois voir d'autres choses, moi je me suis arrêtée là. Ah! Que le sable était doux... qu'on eût aimé s'y enfoncer soudainement et disparaître jusqu'à soi-même.

NATALIE CLIFFORD BARNEY

&
RENÉE VIVIEN

Natalie Clifford Barney
Renée Vivien
Marina Tsvetaeva
Boris Pasternak
Liane de Pougy
Renée Vivien
&
Pierre Louÿs

VOS VOLUPTÉS RESSURCENT
CHAQUE FOIS QU'ON LES LIT

Correspondances croisées, entre Natalie Barney et Marina Tsvetaeva. Travail de recherches sur les correspondances d'une époque marquée par Sappho et ses autrices. Des échanges par courrier analysés et remis en pages pour y découvrir l'intime communication entre les auteures.

Un espace éditorial pensé comme un interstice de rencontres, qui étudie et met en dialogue des histoires de la lecture. Double feuille encartée dans une couverture en risographie.

