

PAULINE REIGNIER

- ↪ paulinereignier.fr
- ↪ paulinereignier@hotmail.fr
- ↪ +33610738917

EXPERIENCES // PUBLISHING

↪ IDENTITÉ VISUELLE

★ Identité pour une exposition
des étudiant·es de l'ENSBA en relation avec
la biennale d'art contemporain de Lyon
07 - 28 nov 2022
Réfectoire des Nonnes (Lyon, FR)

↪ SUMMER PALACE

★ Exposition après une summer school
proposé par Richard Niessen & Thierry Chancogne
16 sept - 21 oct 2023
Ravisius Textor (Nevers, FR)

↪ ??? SUMMER SCHOOL

★ Exposition après une summer school
avec QOOQO (???) & EKA Tallinn
20 - 27 aout 2023
Sputnik garden (Sillamae, EST)

↪ ARTICLE

★ Publication d'un article sur la
« conférence-performance »
février 2024
avec OKBOOKS éditeur

↪ IDENTITÉ VISUELLE

★ Identité pour une exposition collective
avec Rebekka Deubner et les étudiantes de
l'ENSBA.
10 - 12 avril 2024
Réfectoire des Nonnes (Lyon, FR)

↪ IDENTITÉ VISUELLE

★ Identité pour une exposition curatée
par Alice Collin et Kenza Cebe.
23 - 28 avril 2025
Ensad (Nancy, FR)

EDUCATION

↪ 2024/2025

★ Diplômée DNSEP
Option design graphique
École Supérieure d'Art et Design,
Le Havre, France (76) - (Esadhar)

↪ 2024

★ Erasmus à la HGB, semestre 2
Classe : System Design Klasse w/ Maureen Mooren
Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig
Leipzig, Allemagne - (HGB Leipzig)

↪ 2023/2024

★ Première année de Master (DNSEP)
Option design graphique
École Nationale Supérieure des Beaux-Art,
Lyon, France (69) - (ENSBA Lyon)

↪ 2023

★ Diplômée DNA
Option design graphique
École Nationale Supérieure des Beaux-Art,
Lyon, France (69) - (ENSBA Lyon)

↪ 2019-2021

★ Préparation DNA
Option communication
École Nationale Supérieure d'Art et Design,
Nancy, France (54) - (Ensad Nancy)

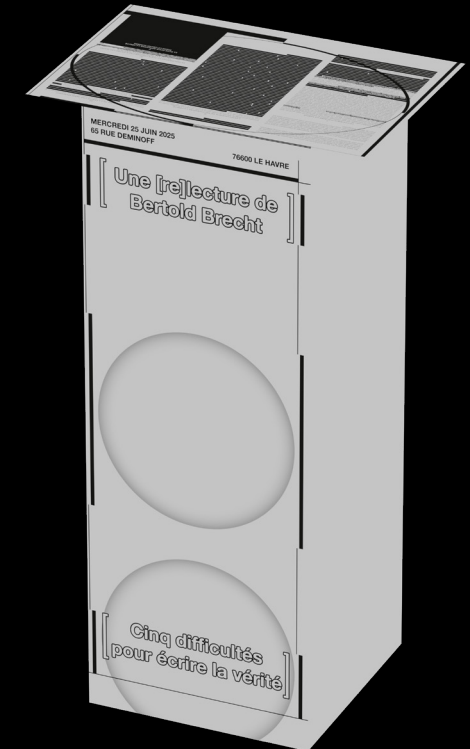


CINQ DIFFICULTÉS POUR ÉCRIRE LA VÉRITÉ

À partir du texte *Cinq difficultés pour dire la vérité* de Bertolt Brecht, j'en propose une lecture expérimentale, qui aboutit à un projet vidéo. Ce texte explique comment les lecteur-ices peuvent être transformés en acteurs politiques.

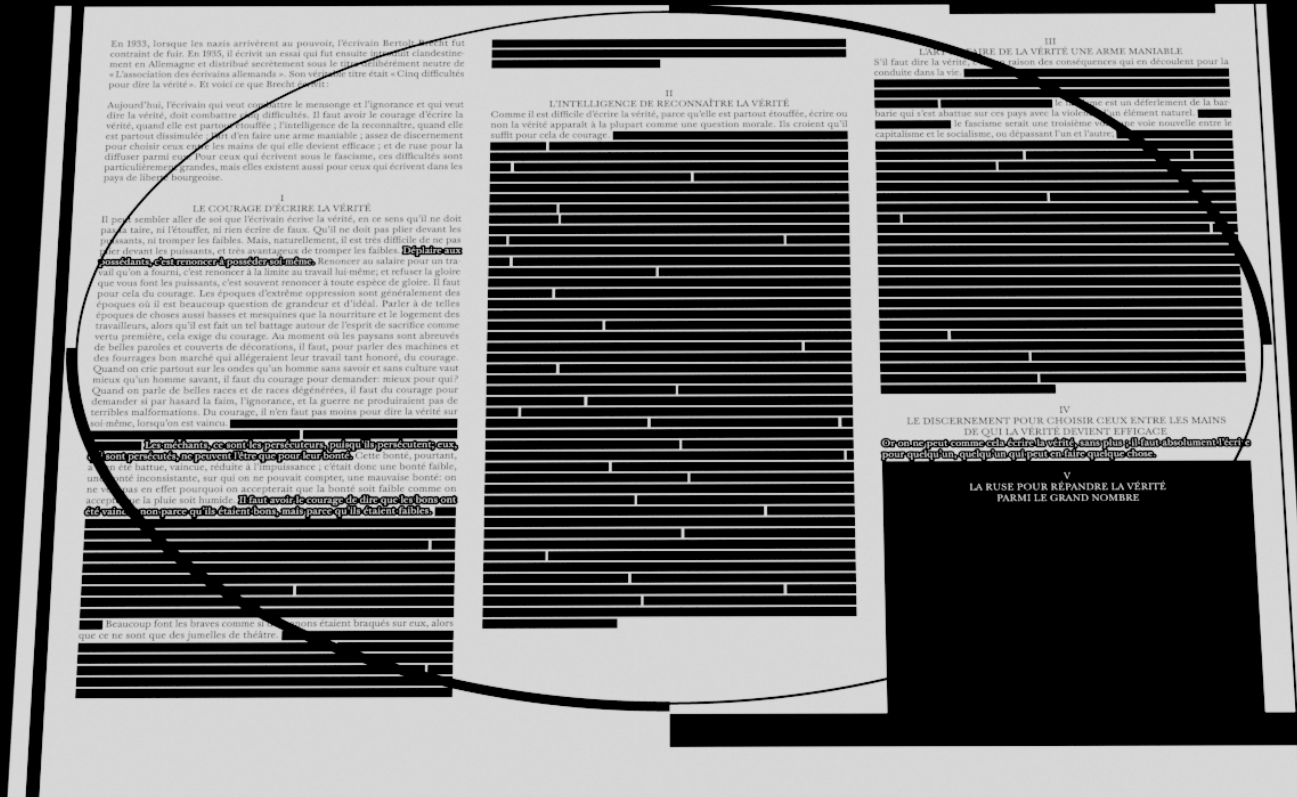
Il s'agit dans ce projet de montrer que la vérité n'est pas seulement une question d'information, mais aussi de forme narrative et de mise en scène. Celle-ci pensée en fonction du contexte politique et des structures de pouvoir.

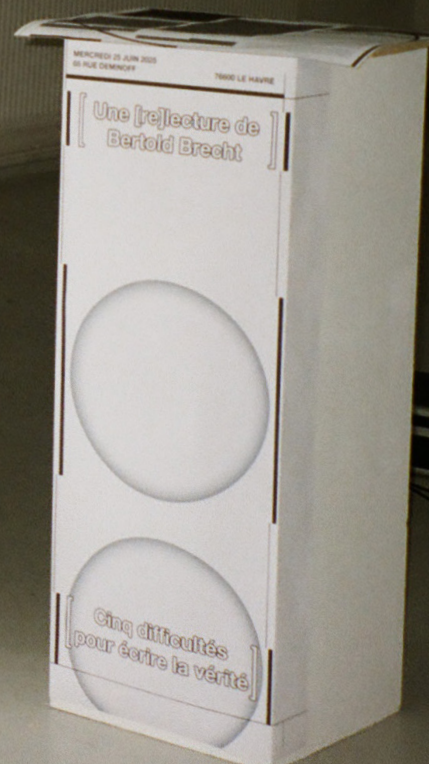
Le pupitre ici fait office de réceptacle à la lecture présente dans la vidéo. Sont présents les textes audibles dans la vidéo quand le reste est censuré par la coupure du montage. La vidéo est aussi rythmée par des moments de silences et d'hésitations du discours, qui participent à cette réflexion sur ce qui peut être dit ou non. Des spots de lumière, utilisés dans le milieu de la scène et du théâtre, sont intégrés dans le diaporama projeté pour la lecture afin d'affirmer, de souligner certains propos.

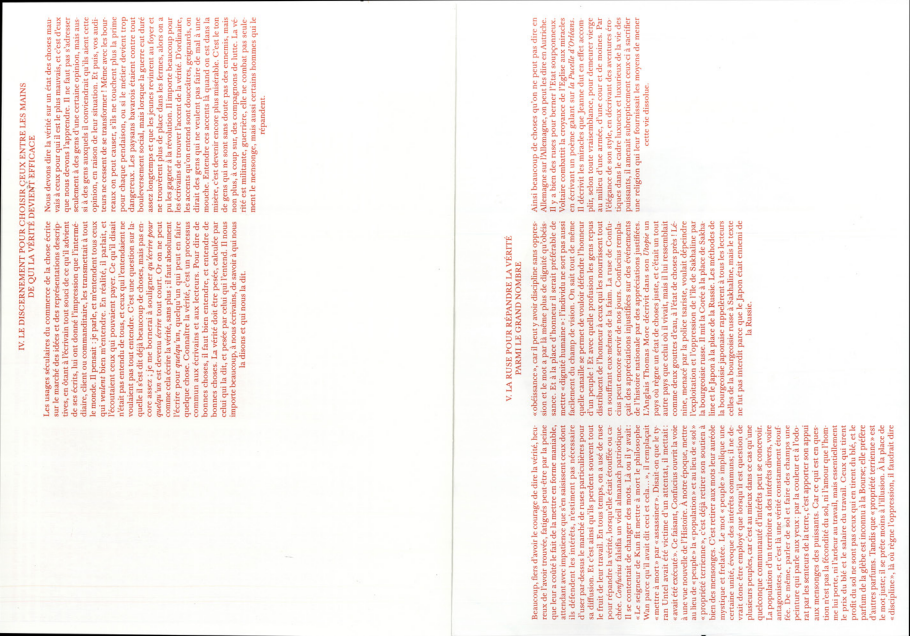


Pupitre imprimé relatant de la lecture du texte présenté courant 2025 au Havre.

3D réalisée par Gustave Touzé.





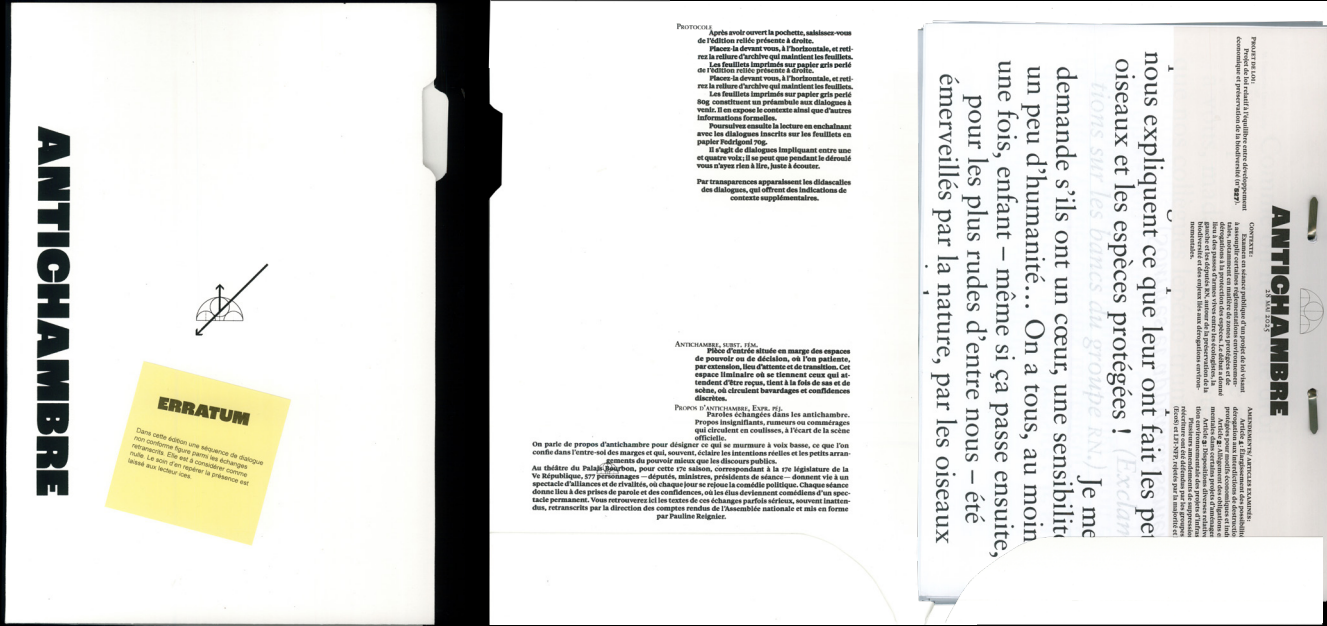


Taille	210 × 297 mm
Matériaux	Inuit 90g
Technique(s) d'impression	Impression laser Sérigraphie
Volume	12 pages
Caractère(s)	Baskerville Futura
Année de réalisation	2025

Cette édition rassemble l'intégralité du texte *Cinq difficultés pour écrire la vérité* de Bertold Brecht en français. Elle est présentée et offerte à l'occasion de mon diplôme (DNSEP), afin que le public puisse repartir avec le texte et prolonger la réflexion au-delà de l'installation et de la vidéo.

Couverture imprimée en sérigraphie rouge et blanche qui fait écho à l'esthétique et au rythme de la vidéo.





ANTICHAMBRE

Taille
Matériaux
Technique(s) d'impression

Caractère(s)

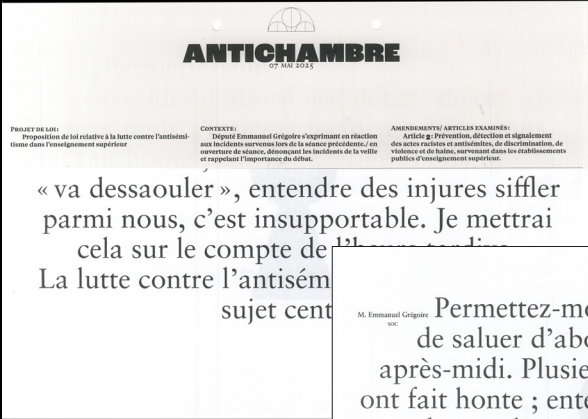
Année de réalisation

Multiple
Fedrigoni Arena 90g
Impression laser
Sérigraphie
Baskerville Neo
Tiempos
2025

Au théâtre du Palais Bourbon, 577 députés, ministres et présidents de séance donnent chaque jour vie à un spectacle politique. À partir des comptes rendus officiels de l'Assemblée nationale, ce projet propose une sélection de dialogues collectés sur plusieurs mois. La lecture consiste à se réapproprier ce langage officiel produit dans l'hémicycle pour en isoler certains passages, ceux qui trahissent le plus clairement les dérives du discours politique contemporain.

Le langage officiel et la forme institutionnelle banalisent des propos parfois violents ou absurdes. Ce dispositif questionne aussi la manière dont le support et la forme conditionnent la réception d'un contenu politique. L'objet brouille les repères et participe à noyer le lecteur dans une masse de documents administratifs.

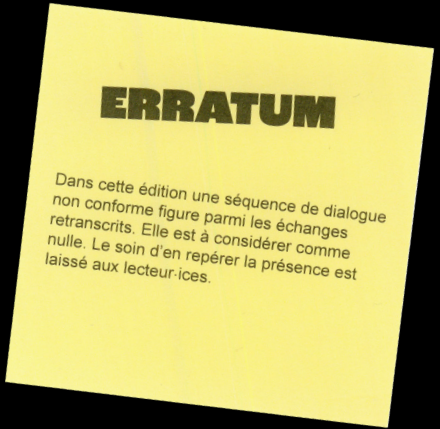
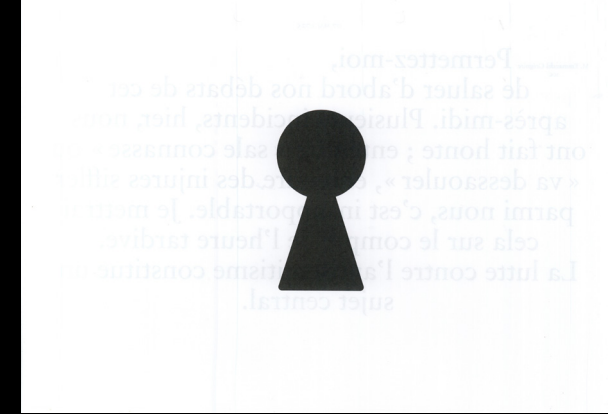
Autour d'une table, 4 personnes se font face. Chacune a devant elle un dossier comportant les différents dialogues. Sur le recto figure les répliques à prononcer, tandis qu'au verso apparaissent les didascalies, visibles par la transparence du papier. Pour chaque dialogue, un bandeau imprimé sur papier gris présente le contexte.



« va dessauler », entendre des injures siffler parmi nous, c'est insupportable. Je mettrai cela sur le compte de...
La lutte contre l'antisémitisme...
sujet cent

Permettez-moi,
de saluer d'abord nos débats de cet après-midi. Plusieurs incidents, hier, nous ont fait honte ; entendre « sale connasse » ou « va dessauler », entendre des injures siffler parmi nous, c'est insupportable. Je mettrai cela sur le compte de l'heure tardive. La lutte contre l'antisémitisme constitue un sujet central.

recto
verso



recto
verso

M. Benjamin Lucas-Laudy
2025
28 MAI 2025

Comme on n'a pas le droit d'interpeller les collègues, je m'adresserai à vous, madame la présidente. J'aimerais que nos collègues lepéno-trumpo-retailistes nous expliquent ce que leur ont fait les petits oiseaux et les espèces protégées ! (Exclamations sur les bancs du groupe RN.)

Je me demande s'ils ont un cœur, une sensibilité, un peu d'humanité... On a tous, au moins une fois, enfant – même si ça passe ensuite, pour les plus rudes d'entre nous – été émerveillés par la nature, par les oiseaux qui chantent.

M. Benjamin Lucas-Laudy
2025

Pourquoi veulent-ils détruire à tout prix la biodiversité? Je sais bien qu'il y a des oiseaux migrateurs, ce qui doit vous poser problème: la migration est une obsession permanente chez vous, je l'ai bien compris. (Sourires et applaudissements sur les bancs du groupe LFI-NFP.)

De quoi parle-t-on ici? Quand on étend à ce point une dérogation, celle-ci devient en réalité la règle. Assumez ce que vous souhaitez, avec votre acharnement à tout détruire, avec M. Trump et M. Musk, c'est l'accélération de l'effondrement de la biodiversité sans zones protégées, sans règles, sans normes, sans lois, sans espaces où il est garanti que la biodiversité sera protégée. Vous avez peut-être des enfants, des petits-enfants: est-ce que vous n'avez pas envie qu'ils puissent s'émerveiller devant le chant des oiseaux?

M. Benjamin Lucas-Laudy
2025

Comme on n'a pas le droit d'interpeller les collègues, je m'adresserai à vous, madame la présidente. J'aimerais que nos collègues lepéno-trumpo-retailistes nous expliquent ce que leur ont fait les petits oiseaux et les espèces protégées ! (Exclamations sur les bancs du groupe RN.)

Je me demande s'ils ont un cœur, une sensibilité, un peu d'humanité... On a tous, au moins une fois, enfant – même si ça passe ensuite, pour les plus rudes d'entre nous – été émerveillés par la nature, par les oiseaux qui chantent.

M. Benjamin Lucas-Laudy
2025

Pourquoi veulent-ils détruire à tout prix la biodiversité? Je sais bien qu'il y a des oiseaux migrateurs, ce qui doit vous poser problème: la migration est une obsession permanente chez vous, je l'ai bien compris. (Sourires et applaudissements sur les bancs du groupe LFI-NFP.)

De quoi parle-t-on ici? Quand on étend à ce point une dérogation, celle-ci devient en réalité la règle. Assumez ce que vous souhaitez, avec votre acharnement à tout détruire, avec M. Trump et M. Musk, c'est l'accélération de l'effondrement de la biodiversité sans zones protégées, sans règles, sans normes, sans lois, sans espaces où il est garanti que la biodiversité sera protégée. Vous avez peut-être des enfants, des petits-enfants: est-ce que vous n'avez pas envie qu'ils puissent s'émerveiller devant le chant des oiseaux?





d'expériences et de
confrontation qui ont
accéléré un processus de
politisation déjà en germe.





aussi autant de pratiques dissidentes et transgressives, parce qu'elles constituaient à mes yeux des formes de réappropriation de l'espace public et de la parole politique.

Mandela, dans un tout autre contexte retourna le langage du droit contre l'État pour légitimer l'action révolutionnaire, il revendiqua ces actes au nom de la Loi, et renvoyait dans ces discours la conceptualisation de la théorie politique pour renvoyer l'État au crime, les actions gouvernementales au criminel et la pratique révolutionnaire au droit.

La politisation passe ainsi, pour moi, par ces expériences croisées. Elle ne réside pas uniquement dans des prises de position théoriques ou dans des engagements électoraux. Par ce double mouvement, celui de l'expérience intime, et des déterminismes, j'ai commencé à me constituer comme sujet politique. Un processus qui continue de s'enrichir aujourd'hui de lectures, de rencontres et d'actes de parole partagés.

LE RÔLE DE L'APPAREIL RÉPRESSIF DANS LA FORMULATION DU SUJET POLITIQUE

Si ma politisation s'est d'abord éveillée à travers l'expérience sociale et collective, elle s'est radicalisée dans la confrontation directe avec ce qu'on pourrait appeler l'appareil répressif d'État. Les mobilisations de 2023 ont été pour moi un terrain de prise de conscience de la manière dont le politique se matérialise dans la gestion des corps, l'organisation des espaces publics et l'usage de la force. Comme le souligne le philosophe français Geoffroy de Lagasnerie, la véritable scène de la politique n'est pas celle qui se joue dans les institutions parlementaires ou sur les plateaux médiatiques, mais bien celle de la confrontation avec l'ordre juridique et répressif. La politique commence lorsque la Loi devient obstacle et que le pouvoir se manifeste dans la contrainte. D'une certaine manière, cette expérience réactive le vieux schéma cartésien du Cogito, où le sujet prend conscience de lui-même dans un rapport à un extérieur. Merleau-Ponty parlera plus tard du *touchant-touché*, pour désigner cette expérience où l'action à travers laquelle le sujet comprend physiquement sa situation d'être politique comme sujet entravé par la volonté d'autrui, (l'État). Physiquement comprendre que l'ordre social ne repose pas seulement sur des normes abstraites, mais sur des dispositifs de force, et que ces dispositifs s'exercent différemment selon les corps et les situations. Ainsi, le moment où je m'éprouve comme sujet politique n'est pas un rapport d'auto-construction mais un rapport à un extérieur entravant.

Quasiment automatiquement lorsque nous réfléchissons à la politique, notre attention est orientée vers les lieux, des scènes ou des sujets qui nous paraissent représentatifs. Le lieu de la politique serait le Parlement, le sujet politique par excellence serait le député, ou le Président de la République. Cette focalisation détourne les regards, dans un

monde d'antagoniste, penser notre condition comme sujet politique exige de centrer notre réflexion sur l'affrontement entre nous, sujet, et l'ordre politique. La question politique émerge lorsque l'on vient se confronter à l'ordre et la Loi. L'ordre juridique s'impose comme créateur et instaurateur de formes, ils organisent d'une certaine manière les vies et les corps. La Loi elle délimite le possible et le pensable. Il faut ainsi s'affranchir d'une forme de légitimité inscrite dans la pensée du droit et le l'État. L'existence du sujet politique se déroule dans le registre de l'imposition.

L'État est la seule instance du monde social qui fait exception à cette logique, il est peut-être l'une des seules formes sociales à laquelle nous ne pouvons jamais consentir. Cette brutalité étatique se présente comme le garant de l'ordre public tout en constituant une violence de fond. La politique est d'abord affaire de rapports de force qui se résolvent dans l'usage même de la violence légitime. Ce rapport est mystifié, il perpétue l'idéologie de la justification de l'ordre établi.



fig [3]



fig [4]

LE LANGAGE POLITIQUE:

UN OUTIL D'EXCLUSION ET DE DOMINATION

Lorsque nous naissons au monde, l'espace du langage nous précède, il structure d'emblée notre entrée dans la politique, qui pré-organise notre rapport à la politique et avec lequel nous nous construisons comme sujet. La politisation passe aussi par les mots qu'on emploie, les discours qu'on reprend ou qu'on conteste. En m'engageant dans les mobilisations et en me plongeant dans les textes politiques et philosophiques, j'ai peu à peu pris conscience que le langage contribue à organiser la réalité sociale et à distribuer les rôles dans l'espace politique.

Il existe dans le jardin juridique, comme le dit Geoffroy de Lagasnerie, une « logique mythologique » à l'œuvre dans le langage politique. Il y a dans notre usage du langage un point de bascule qui apparaît lorsque nous nous mettons à parler politique, soudain nous utilisons des mots, des raisonnements, des concepts qui ne sont valables que pour

cette sphère d'interaction et d'expérience. Nous recourons à un vocabulaire qui ne s'applique à aucun autre aspect de notre vie. Cette discursivité est dotée de ses propres mots, de concepts qui n'ont de pertinences que dans son cadre.

Ce langage institutionnel, produit une violence discrète. Judith Butler, dans *Le pouvoir des mots*, explique que le langage possède un pouvoir performatif : il institue ce qu'il nomme. Ainsi le gouvernement ne se contente pas de « réprimer », il « maintient l'ordre » ; il ne « casse pas les droits sociaux », il « réforme ». Ces mots fabriquent une réalité acceptable et légitime. C'est ce pouvoir des mots qui détermine qui peut parler et sous quelles conditions une parole devient politique. Ceux dont la parole est considérée comme ayant une valeur et une portée politique opposée à ceux dont la parole n'exprimerait rien de politique et serait cantonnée au registre des sentiments.



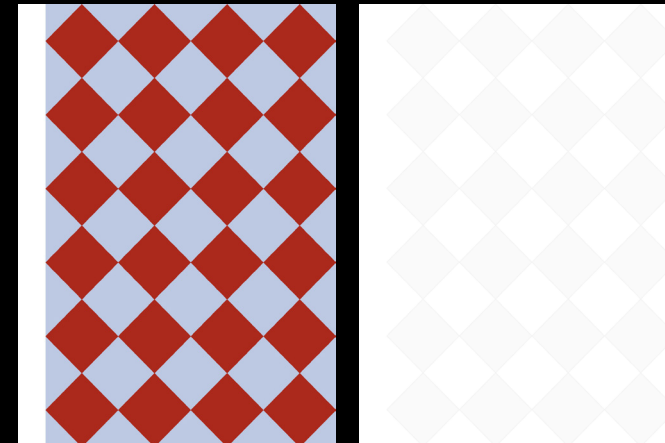
MÉMOIRE DE DNSEP

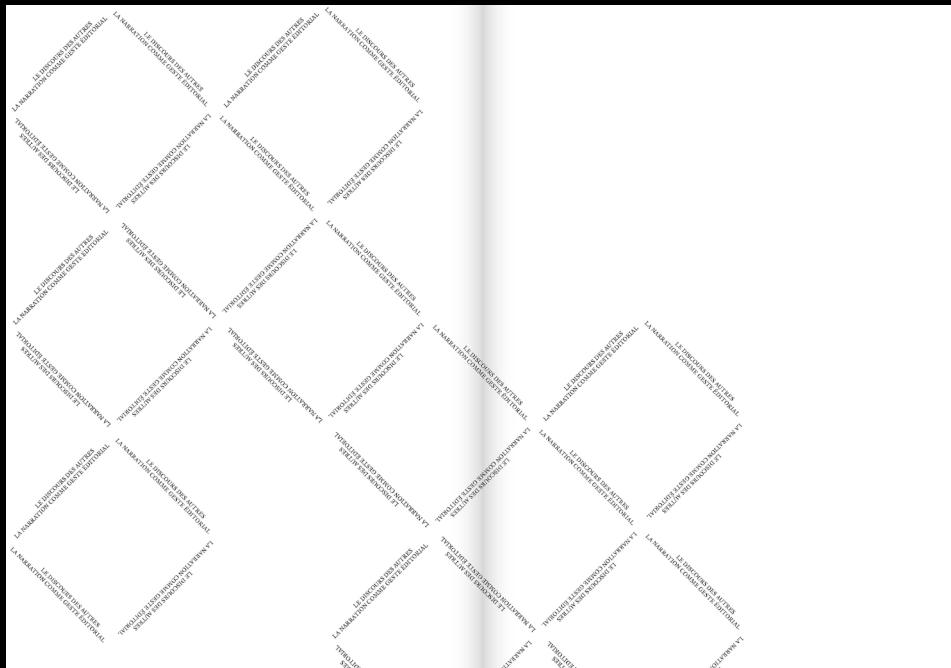
Taille	210 × 180 mm
Matériaux	Condat gloss 90g
Technique(s) d'impression	Impression laser
Volume	100 pages
Caractère(s)	William Text Pro Futura
Coordination	Vanina Pinter
Année de réalisation	2025

Mémoire de DNSEP

Ce mémoire étudie l'évolution des pratiques narratives, de l'oralité à l'écriture en passant par la traduction, afin d'analyser leur rôle dans la construction des savoirs. L'approche articule une dimension théorique et une dimension expérimentale nourrie par des rencontres et des pratiques issues du design graphique. Ce travail envisage le récit comme geste critique, et performatif capable de redéfinir les modalités de transmission et de création dans le champ contemporain du graphisme.

↙ 1ère de couv
(aplat offset + sérigraphie)
4ème de couv
(sérigraphie vernis selectif) ↘





SCÈNE I L'ORALITÉ ET L'ÉCRITURE : UN DIALOGUE VIVANT



BORDER le sujet de l'écriture et ses pendants -ici par l'oralité - revient à l'envisager comme une forme de communication vivante, une performance. Avant même qu'un discours ne prenne forme en tant que « texte oral », il est déjà traversé par des tensions. Il est une forme de langage conférant un caractère éphémère. Avant l'apparition du texte oral (évoquant possiblement le *milieu*), ces tensions reflètent un « vouloir-dire » plus ou moins formalisés. Le discours est pré-déterminé par des échos futurs qui trouvera des reformulations, des traductions ou des mémorisations. La critique de Derrida, introduit plus tôt, sur cette présence anticipée du signe met en lumière que l'oralité reste pourtant inséparable de l'instant de sa profération. Le texte oral émerge dans un contexte unique et fugace, ce que Jack Goody qualifie de « contingence primordiale »²⁸ du discours oral. Cette contingence impacte les mentalités et les idéologies propres aux sociétés à l'âge de l'oralité. Par exemple, le concept grec du *logos* est conditionné par des structures logiques particulières qui émanent de cette oralité. Goody souligne que cette profération orale ce mode de communication des civilisations pré-écrites, est lié à des logiques adaptées au contexte immédiat.

Mais si l'écriture n'est jamais un simple à côté de la parole, il faut admettre alors qu'on ne parle plus de la même manière une langue écrite ; la parole, dans son contenu comme dans son statut, peut porter la marque d'une référence multiple à l'écrit.²⁹

²⁸ JACK GOODY.
La raison graphique: La domestication
de la pensée sauvage, Paris, Éditions de
Minuit, 1979.

²⁹ Ibid.

Goody affirme que l'écriture, en fixant le langage sur un support visuel, change notre manière d'organiser et de manipuler les idées. Contrairement à l'oralité, qui se déploie de manière fluide et éphémère, l'écriture impose une linéarité stricte au récit, car elle suit une chaîne de caractères ordonnés sur une page ou dans un texte.

Cette immanence de l'oralité, comme mode d'expression dominant, peut être vu comme une forme de limitation pour les sociétés qui ne maîtrisent pas l'écriture. Contrairement à la neutralité autonome et indépendante du texte écrit, « l'oralité impose certaines conditions de tonalité, de rythme, qui proposent et, parfois, peuvent imposer un certain cadre autoritaire à l'interprétation »³⁰. Le discours oral reste étroitement lié à son contexte immédiat, dépendant d'une situation donnée, qui le prive de l'autonomie nécessaire pour permettre les possibilités politiques d'émancipation et d'individuation. À l'inverse, la lecture permet à la pensée, influencée par le texte et sa réception, un acte libre d'interprétation. Thierry Chanocogne dans une vision graphique, soutient que l'écriture se situe comme « autant une action libre qu'une réception conditionnée »³¹. Walter Ong met en lumière cette dépendance, qu'il perçoit comme un obstacle à l'émancipation intellectuelle et à l'individuation. Il soutient qu'une société orale est condamnée au « conservatisme unifant »³², contre la société moderne de progrès des individus lettrés, que les cultures orales assujettissent à une « pensée situationnelle et empathique »³³ par opposition à une pensée abstraite, distancée, analytique que l'écriture permet.

³⁰ THIERRY
CHANOCOGNE, 31 Ibid.
Histoire du graphisme avant la
modernité en trois temps cinq mouve-
ments, Les Presses du Réel, 2018, p.73

La mémoire devient une contrainte majeure dans les sociétés orales. La nature éphémère de la parole, oblige l'allocutaire, mais tout aussi bien le récitant, le rhéteur, le poète, à un travail de mémorisation, de répétition, pour tenter de conserver une intégrité du texte. Cette réflexion peut s'ouvrir sur l'étude de l'« art de la mémoire »³⁴, comme décrit par Frances Yates qui montre comment les sociétés pré-écrites ont développé des systèmes sophistiqués pour pallier l'absence d'écriture.

Pour parler de l'acte de langage dans la transmission de savoir ; la parole (et plus généralement ce qu'on a appelé la pragmatique), s'est imposée comme un composant nécessaire d'une théorie globale du langage. Les philosophes du langage ordinaire ont mis l'accent sur l'activité de parole qu'ils nomment discours et dont le langage, conçu comme un répertoire de forme, n'est que l'instrument. Les formes sont inertes, elles prennent vie dans cette activité qu'est le discours. Selon les philosophes du langage ordinaire, les notions sémantiques comme la *référence* ou la *vérité*³⁵ qui relèvent en fait du discours et non du langage. En ce sens, les phrases du langage ne sont ni vraies ni fausses, elles ne le deviennent éventuellement que lorsqu'elles sont employées en contexte pour affirmer quelque chose. La dépendance contextuelle, c'est-à-dire le fait qu'une même expression puisse faire référence à des choses différentes selon les contextes, ou qu'une même phrase puisse

³² WALTER
ONG,
Orality and Literacy: The Technolog-
izing of the World,
Londres, Methuen, 1982.

³³ Ibid.

³⁴ FRANCES
A. YATES,
The Art of Memory, Chicago,
University of Chicago Press, 1966.

³⁵ France Culture, Philosophie du
langage et de l'esprit: leçon
inaugurale de François Recanat,
Les Cours du Collège de France,
podcast, 2023.

MANGUEL, Alberto,
Une histoire de la lecture,
ÉDITIONS ACTES SUD, 2000.

ONG, Walter J.,
Orality and Literacy: The
Technologizing of the World,
LONDRES: METHUEN, 1982.

ROUSSEAU, Jean-Jacques,
Essai sur l'origine des langues,
GENÈVE: LIBRAIRIE DROZ, 1781.

SAUSSURE, Ferdinand De.
Cours de linguistique générale,
ÉDITION CRITIQUE PAR CHARLES
BALLY ET ALBERT SÈCHEHAYE,
1916.

YATES, Frances A.,
The Art of Memory,
CHICAGO: UNIVERSITY
OF CHICAGO PRESS, 1966.

VALETTE, Eric,
Quand le discours se fait geste
- Regards croisés sur la
conférence performance,
ÉDITIONS LES PRESSES DU RÉEL,
2018.

SITOGRAPHIE

FRANCE CULTURE, [PODCAST]
Le langage tient-il sa parole ?
Les Chemins de la philosophie
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/le-langage-tient-il-sa-parole-8418072>
2023.

FRANCE CULTURE, [PODCAST]
Philosophie du langage et de
l'esprit: leçon inaugurale
de François Recanat.
LES COURS DU COLLÈGE DE
FRANCE
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-cours-du-college-de-france/philosophie-du-langage-et-de-l-esprit-lecon-inaugurale-de-francois-recanat-1461896>
2023.

FABULA,
Traduire la performance,
performer la traduction.
<https://www.fabula.org/actualites/91973/traduire-la-performance-performer-la-traduction.html>
2019.

BISHOP, CLAIRE, [ARTICLE]
The Superabundance of
Research-Based Art,
ARTFORUM,
<https://www.artforum.com/features/claire-bishop-on-the-supersundance-of-research-based-art-252571>
2010.

LAROUSSE,
ENCYCLOPÉDIE LAROUSSE,
Mythe,
<https://www.larousse.fr/encyclopedia/divers/wmythe/72474>
2023.
AGENCE DU DOUTE,
<http://agencedudoute.org/>

ARTE, [Vidéo]
Peut-on tout traduire ?
Les idées larges, avec Souleymane
Bachir Diagne
<https://www.youtube.com/watch?v=nBpjoVNLg6c>
2023.

CHANOCOGNE, THIERRY,
Crystal Maze IV - 1 + 2 + 3 = 3
- Notre distraction favorite.
<https://www.t-o-m-b-o-l-o.eu/flux/crystal-maze-vi-i-2-3-3-notre-distraction-favorite/>
2023.

ENTRE ACTE



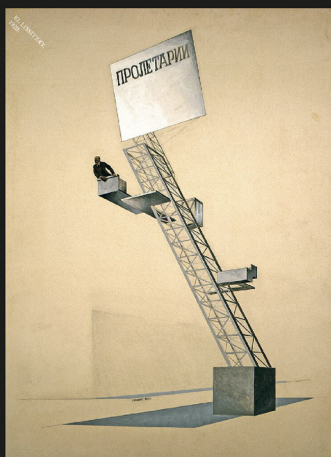
1790-1800
PROLOGUE ACTE I
1790-1800
PROLOGUE ACTE I
1790-1800
PROLOGUE ACTE I
1790-1800
PROLOGUE ACTE I



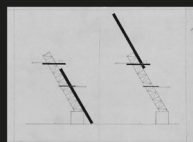
1790-1800
PROLOGUE ACTE I
1790-1800
PROLOGUE ACTE I
1790-1800
PROLOGUE ACTE I
1790-1800
PROLOGUE ACTE I



1790-1800
PROLOGUE ACTE I
1790-1800
PROLOGUE ACTE I
1790-1800
PROLOGUE ACTE I
1790-1800
PROLOGUE ACTE I



1790-1800
PROLOGUE ACTE I
1790-1800
PROLOGUE ACTE I
1790-1800
PROLOGUE ACTE I
1790-1800
PROLOGUE ACTE I



1790-1800
PROLOGUE ACTE I
1790-1800
PROLOGUE ACTE I
1790-1800
PROLOGUE ACTE I
1790-1800
PROLOGUE ACTE I

1790-1800
PROLOGUE ACTE I
1790-1800
PROLOGUE ACTE I
1790-1800
PROLOGUE ACTE I
1790-1800
PROLOGUE ACTE I



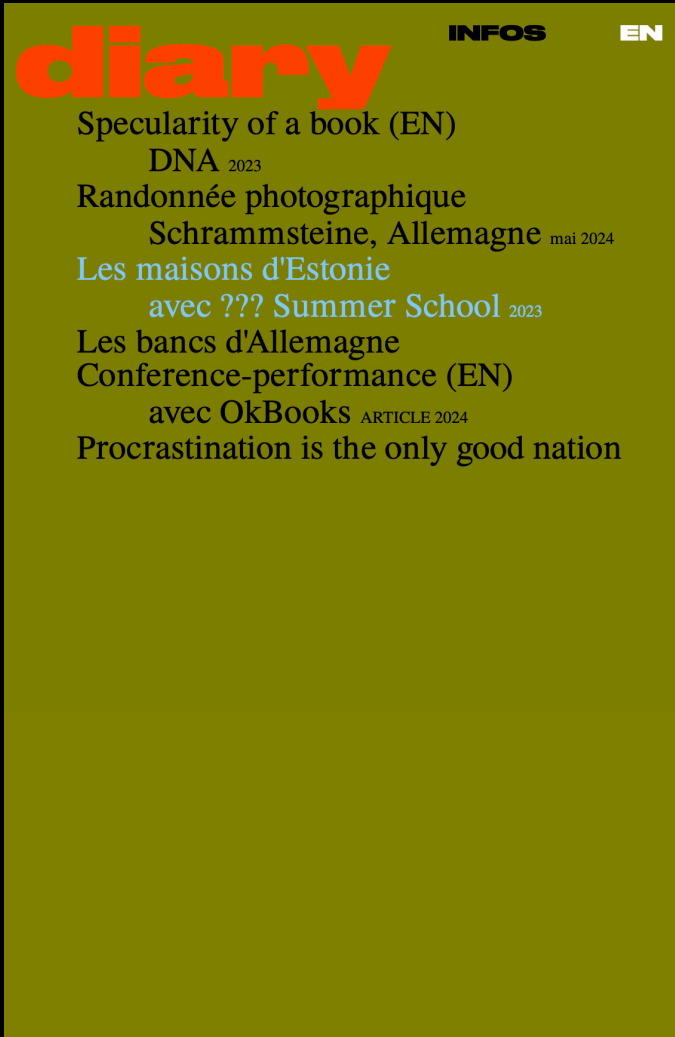
1790-1800
PROLOGUE ACTE I
1790-1800
PROLOGUE ACTE I
1790-1800
PROLOGUE ACTE I
1790-1800
PROLOGUE ACTE I

ACTE II

LE GESTE
DE LA TRADUCTION



Site web conçu et codé par mes soins, présentant d'autres projets, qu'il s'agisse d'articles écrits, de photos de vacances ou de recettes. Le site reste un projet en développement, certaines fonctionnalités peuvent encore être améliorées et il n'est pas constamment alimenté, mais il constitue un espace vivant où je peux expérimenter et partager mes projets.



INFORMATIONS

PAULINE REIGNIER

paulinereignier@hotmail.fr

diary

FR

Photographic walk

Schrammsteine, Germany may 2024

Pour l'histoire, les Schrammsteine sont une formation rocheuse dans les montagnes de grès de l'Elbe situées en Suisse saxonne, dans l'est de l'Allemagne. Je me suis engagée dans une randonnée d'une journée dans ce groupe de rochers enfilés, escarpés avec ses crêtes étroites. Une ascension vers les aiguilles et tours rocheuses où des escaliers et des échelles en métal facilitait l'accès aux sommets. Un phénomène du grès, et qui a guidée cette série photographique sont les processus d'érosions comme l'eau et le vent, qui ont sculptée dans la roche des formes organiques particulières.

Depuis cette sensation de miniaturisme ressentie dans les roches de grès, je décide de reproduire certaine d'entre elle en pain, un élément qui nécessite les mêmes type d'ingrédient primaire pour sa formation: de l'eau et de la farine (avec un soupçon de sel et de levure chimique si pas de levain).

Je vous laisse avec ces analogies photographiques de forme entre sable et farine.



Estonian houses

with ??? Summer School 2023

German benches

June bouquets

June recipes

Cassoulet

A Ā B C D E Ē
F G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W Y.,

ALICE

noce

CARACTERES

réalisées pour divers projets

le lapin
orange rose violet surpre bleu

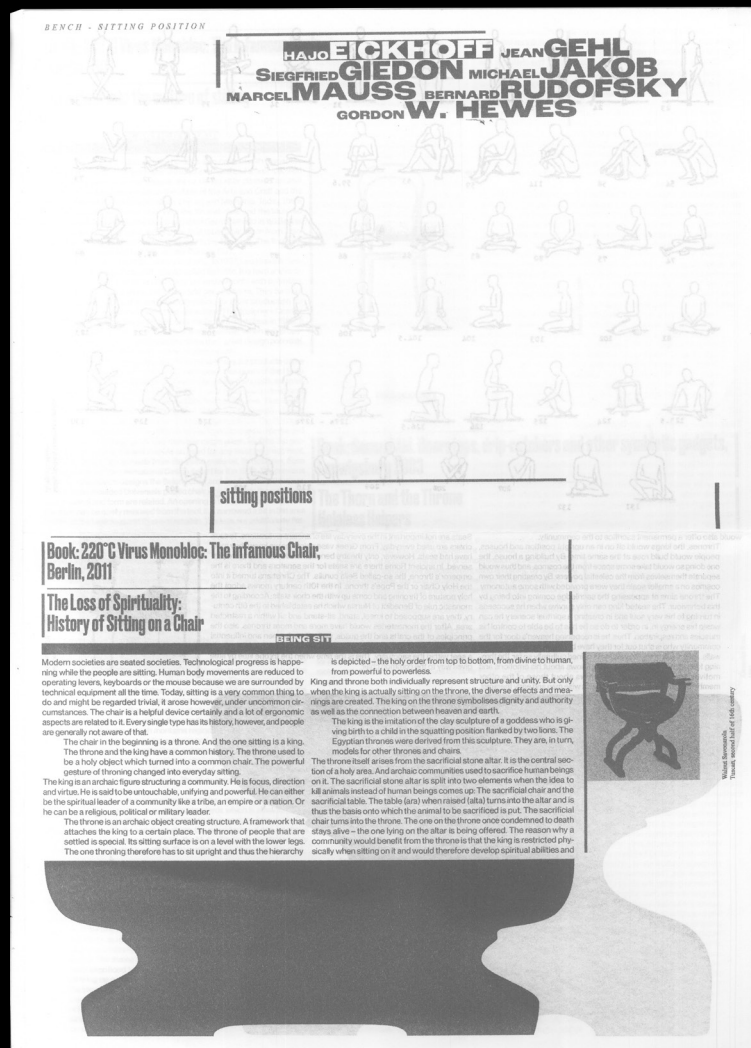
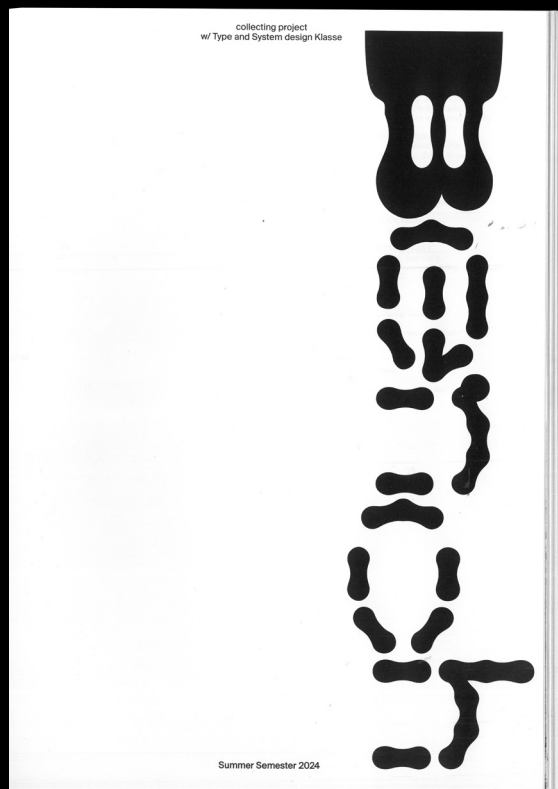
← Capitales réalisées pour le titrage d'une vidéo.

← Titrage.

← Projet en cours, capitales uniquement pour le moment.

← Bas de casse réalisée pour le titrage d'une édition.

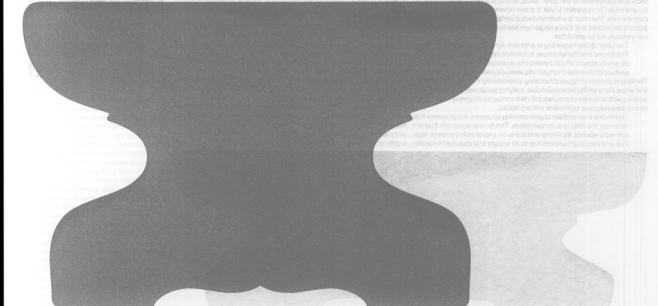
← Monospace, tirée d'un caractère de machine à écrire.

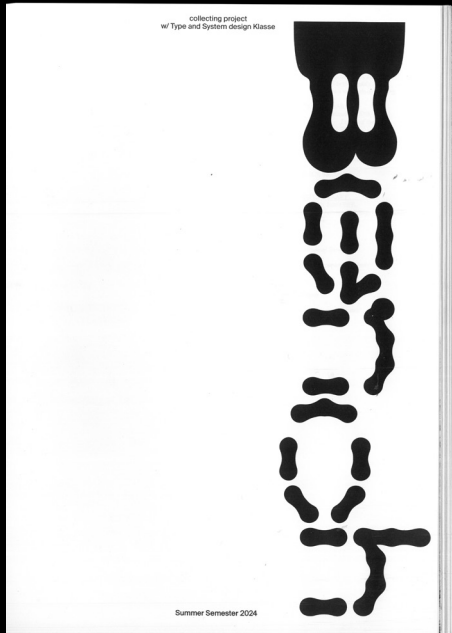


BANC

Cette édition se déploie autour d'une collection personnelle de bancs, réunissant iconographies et textes issus de recherches personnelles. L'édition comprend également un journal où figurent notamment des extraits de Hajo Eickhoff, *The Loss of Spirituality: History of Sitting on a Chair*, ouvrant une réflexion sur la posture assise et ses dimensions culturelles.







BANC - ÉDITION

Taille
Matériaux
Technique(s) d'impression
Volume
Caractère(s)
Année de réalisation

200 × 280 mm
Munken print white 90g
Impression laser
78 pages
Times
2024



Norwegian medieval benches Most of the Norwegian medieval furniture is early medieval in style (1100-1300) and still has influences of the Viking period, visible in the decoration style.

The two seats on the right page are from the Oseberg burial mound dating from 834 AD and suggested to be from Queen Åsa of the Yngling clan, mother of Halfdan the Black and grandmother of Harald Fairhair.



↖ A simple bench or stool from Torpe Church in Hallingdal. In the middle of the seat is a small ornamentation.
↗ Viking medieval furniture



↓ Another church bench from the Kulturhistorisk museum in Oslo originating from Eastern Gausdal, Oppland.



↑ ↓ A bench from Heddal stavkirke, Telemark.





BLANC DE TÊTE

PETIT FOND

GRAND FOND

BLANC DE FOND

INTRO
1. NO SCHOOL
2. PARTITION
3. CARTOGRAPHIE
4. COLLECTION
5. TYPOGRAPHIE
6. PERFORMANCE
7. ICONOGRAPHIE
8. WHAT'S NEXT?

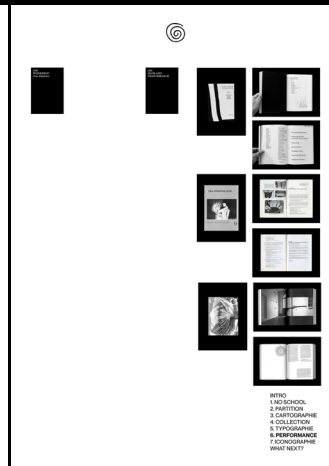
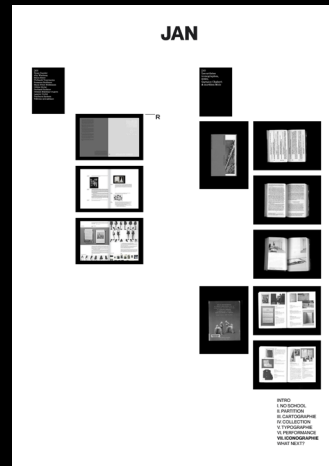
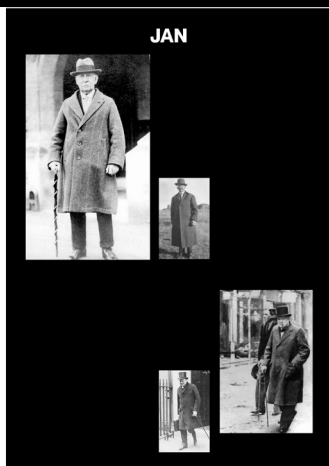
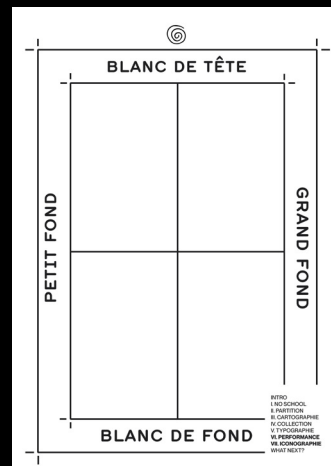
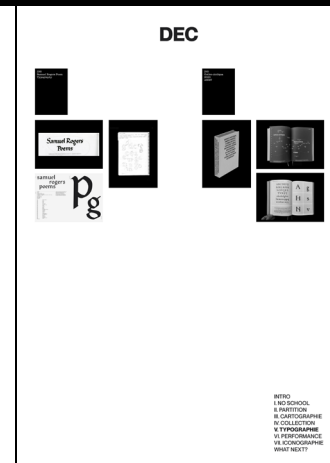
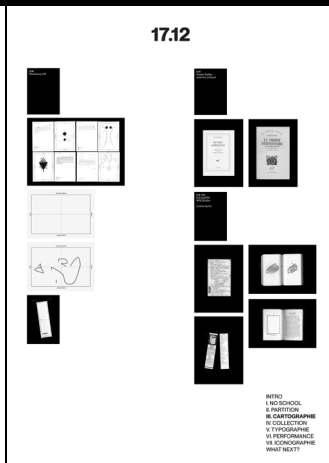
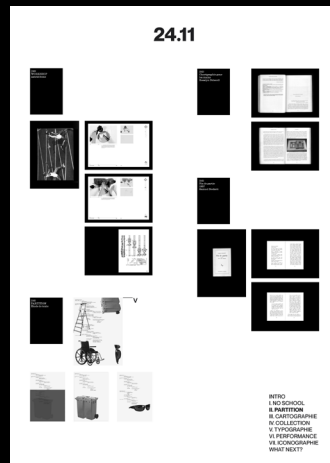
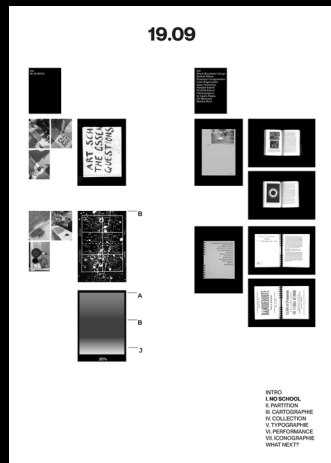
JAN

JAN

INTRO
1. NO SCHOOL
2. PARTITION
3. CARTOGRAPHIE
4. COLLECTION
5. TYPOGRAPHIE
6. PERFORMANCE
7. ICONOGRAPHIE
8. WHAT'S NEXT?

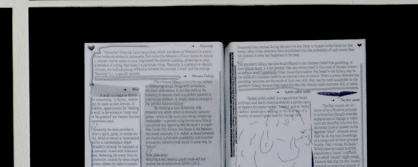
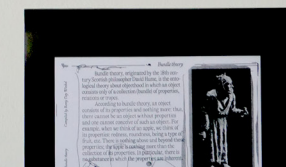
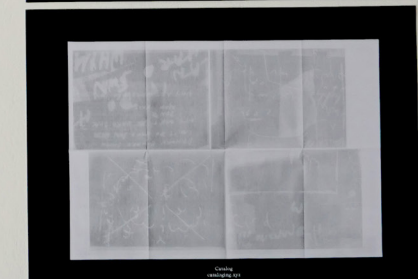
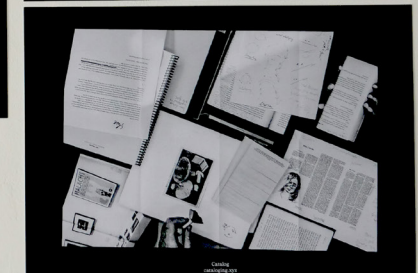
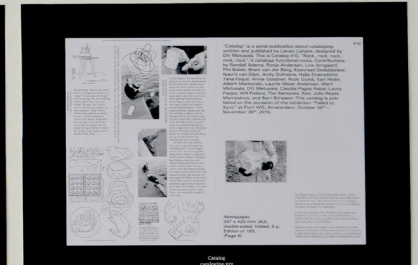
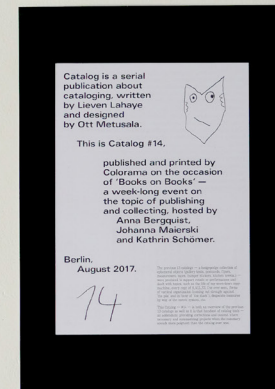
SPECULARITY OF A BOOK N°1

Ce projet, intitulé *Specularity of a Book*, explore l'interdisciplinarité entre le design graphique et la pratique curatoriale. Conçu comme une « projection de livre dans l'espace », il transforme l'édition en expérience scénique, où le lecteur-spectateur est invité à circuler comme dans une exposition. L'ouvrage, structuré en quatre chapitres (meeting, gathering, score, language), combine scans de références et projections de projets via le dispositif du banc titre. Le livre devient à la fois outil de transmission, paysage typographique et support d'une pédagogie expérimentale.



7

[[III]]
Cataloging.xyz
by Laura Pappa
Ott Metusala
Sandra Nuut
OUTLINE revue



[[III]]
Les
Gar
&
Stra

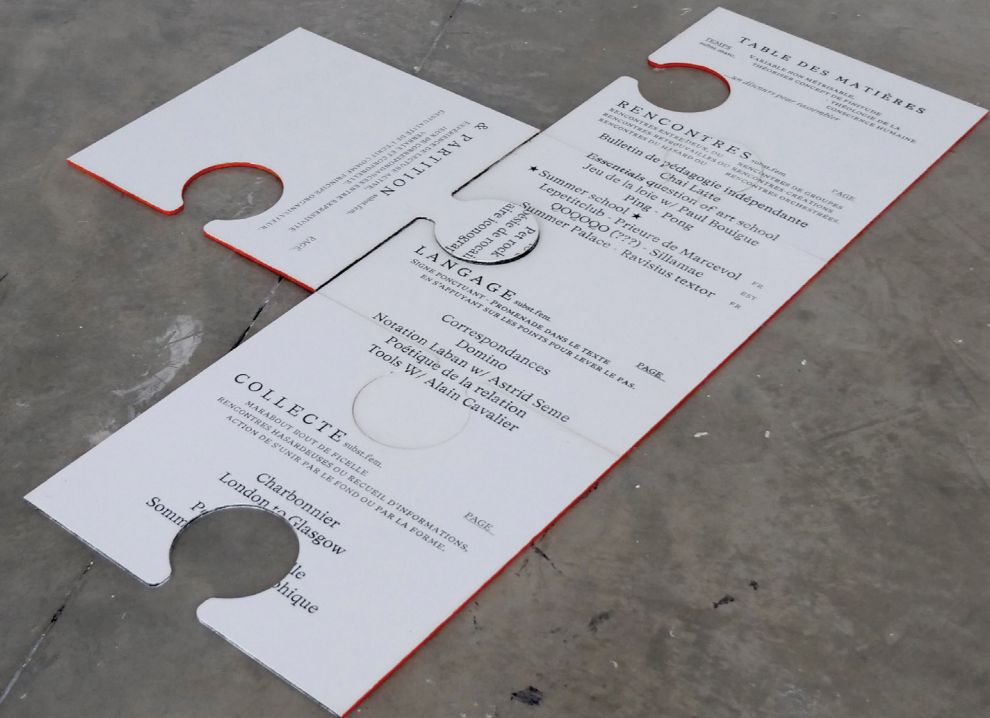


TABLE DES MATIÈRES

TEMPS VARIABLE NON MÉTRISABLE,
subst.masc. THÉORISER CONCEPT DE FINITUDE
- THÉOLOGIE DE LA
CONSCIENCE HUMAINE
...un discours pour rassembler

RENCONTRES subst.fem. PAGE
RENCONTRES ENTRE DEUX OU RENCONTRES DE GROUPES
RENCONTRES-RETROUVAILLES OU RENCONTRES-CRÉATIONS
RENCONTRES DU HASARD OU RENCONTRES ORCHESTRÉES.

Bulletin de pédagogie indépendante
Chai Latte

Essentials question of art school

Jeu de la loie w/ Paul Bouigue
Ping - Pong

★ Summer school ★
Lepetitclub - Prieure de Marcevol FR
OOOQOO (???) - Sillamae EST
Summer Palace - Ravisius textor FR

LANGAGE subst.fem. PAGE
SIGNE PONCTUANT - PROMENADE DANS LE TEXTE
EN S'APPUYANT SUR LES POINTS POUR LEVER LE PAS.

Correspondances
Domino
Notation Laban w/ Astrid Seme
Poétique de la relation
Tools W/ Alain Cavalier

COLLECTE subst.fem. PAGE
MARABOUT BOUT DE FICELLE
RENCONTRES HASARDEUSES OU RECUEIL D'INFORMATIONS,
ACTION DE S'UNIR PAR LE FOND OU PAR LA FORME.

Charbonnier
London to Glasgow
Pet rock
Poésie de rocaïlle
Sommaire iconographique

& PARTITION subst.fem. PAGE
EXPERIENCE DE LECTURE ACTIVE,
JEUX DE CORRESPONDANCES ENTRE EXPRESSIVITÉ
VERBALE ET CORPORELLE.
GESTUALITÉ DE L'ÉCRIT COMME PRINCEPTE ORGANISATEUR.

TABLE DES MATIÈRES

TEMPS VARIABLE NON MÉTRISABLE,
subst.masc. THÉORISER CONCEPT DE FINITUDE
- THÉOLOGIE DE LA
CONSCIENCE HUMAINE
...un discours pour rassembler

RENCONTRES subst.fem. PAGE
RENCONTRES ENTRE DEUX OU RENCONTRES DE GROUPES
RENCONTRES-RETROUVAILLES OU RENCONTRES-CRÉATIONS
RENCONTRES DU HASARD OU RENCONTRES ORCHESTRÉES.

Bulletin de pédagogie indépendante
Chai Latte

Essentials question of art school

Jeu de la loie w/ Paul Bouigue
Ping - Pong

★ Summer school ★
Lepetitclub - Prieure de Marcevol FR
OOOQOO (???) - Sillamae EST
Summer Palace - Ravisius textor FR

LANGAGE subst.fem. PAGE
SIGNE PONCTUANT - PROMENADE DANS LE TEXTE
EN S'APPUYANT SUR LES POINTS POUR LEVER LE PAS.

Correspondances
Domino
Notation Laban w/ Astrid Seme
Poétique de la relation
Tools W/ Alain Cavalier

COLLECTE subst.fem. PAGE
MARABOUT BOUT DE FICELLE
RENCONTRES HASARDEUSES OU RECUEIL D'INFORMATIONS,
ACTION DE S'UNIR PAR LE FOND OU PAR LA FORME.

Charbonnier
London to Glasgow
Pet rock
Poétique de la relation
Sommaire iconographique

TABLE DES MATIÈRES

TEMPS VARIABLE NON MÉTRISABLE,
subst.masc. THÉORISER CONCEPT DE FINITUDE
- THÉOLOGIE DE LA
CONSCIENCE HUMAINE
...un discours pour rassembler

RENCON Pet rock subst.fem. PAGE
RENCONTRES ENTRE DEUX OU RENCONTRES DE GROUPES
RENCONTRES-RETROUVAILLES OU RENCONTRES-CRÉATIONS
RENCONTRES DU HASARD OU RENCONTRES ORCHESTRÉES.

Bulletin de pédagogie indépendante
Chai Latte

Essentials question of art school

& PARTITION subst.fem. PAGE
EXPERIENCE DE LECTURE ACTIVE,
JEUX DE CORRESPONDANCES ENTRE EXPRESSIVITÉ
VERBALE ET CORPORELLE.
GESTUALITÉ DE L'ÉCRIT COMME PRINCEPTE ORGANISATEUR.

EXPÉRIENCE DE LECTURE ACTIVE,
JEUX DE CORRESPONDANCES ENTRE EXPRESSIVITÉ
VERBALE ET CORPORELLE.
GESTUALITÉ DE L'ÉCRIT COMME PRINCEPTE ORGANISATEUR.

★ Summer school ★
Lepetitclub - Prieure de Marcevol FR
OOOQOO (???) - Sillamae EST
Summer Palace - Ravisius textor FR

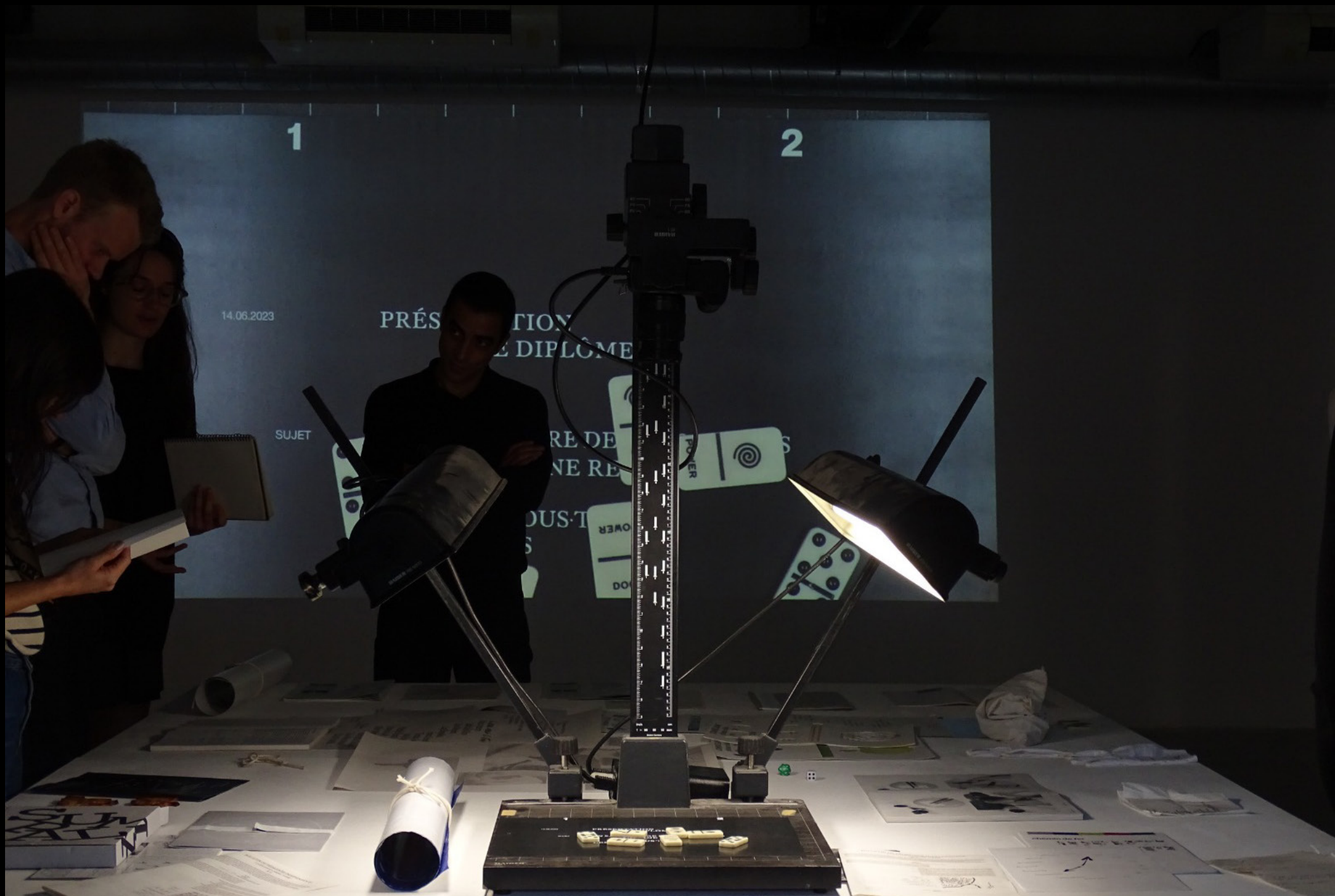
LANGAGE subst.fem. PAGE
SIGNE PONCTUANT - PROMENADE DANS LE TEXTE
EN S'APPUYANT SUR LES POINTS POUR LEVER LE PAS.

Correspondances
Domino
Notation Laban w/ Astrid Seme
Poétique de la relation
Tools W/ Alain Cavalier

Poétique de la relation
Tools W/ Alain Cavalier

COLLECTE subst.fem. PAGE
MARABOUT BOUT DE FICELLE
RENCONTRES HASARDEUSES OU RECUEIL D'INFORMATIONS,
ACTION DE S'UNIR PAR LE FOND OU PAR LA FORME.

Charbonnier
London to Glasgow
Pet rock
Poétique de la relation
Sommaire iconographique

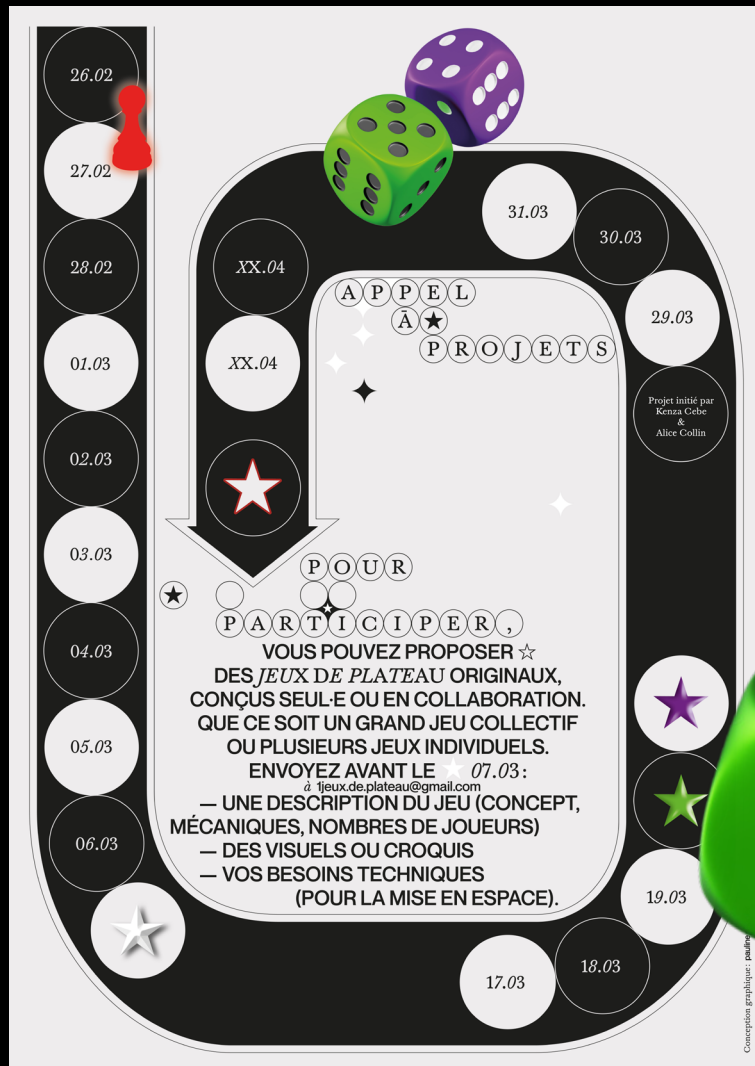


IDENTITÉE

Taille
Technique(s) d'impression
Caractère(s)

420 × 297 mm
Impression laser
Baskerville Neo
Druk
2025

Communication visuelle pour une exposition collective commissionnée par Kenza Cebe et Alice Collin à l'Ensad Nancy.
Dés en 3D réalisés sur Blender par moi-même.



*[...] et c'était toutes les mêmes
journées donc toutes les nuits
le même rêve.*

étaient de donner l'illusion que l'organisation managériale prenait en charge les problèmes du-e le-a travailleur-euse. En réalité, il s'agissait que le-a travailleur-euse comprenne et règle son problème lui-elle-même.

- « 1. Accordez toute votre attention à la personne interrogée, et montrez-lui que vous lui accordez toute votre attention.
2. Écoutez, ne parlez pas.
3. Ne discutez jamais; ne donnez jamais de conseil.
4. Écoutez:
 - a. Ce qu'elle veut dire.
 - b. Ce qu'elle ne veut pas dire.
 - c. Ce qu'elle ne peut pas dire sans y être aidée.
5. Pendant votre écoute, définissez provisoirement, en l'exposant devant vous. Pour vérifier, résumez de temps à autre ce qui a été dit et soumettez-le à votre interlocuteur (par exemple: « Est-ce bien ce que vous êtes en train de me dire? »). Procédez toujours en ce domaine avec la plus grande prudence, autrement dit clarifiez les choses sans jamais rien ajouter ni déformer.
6. Souvenez-vous que tout ce qui est dit doit être considéré comme une confiance personnelle et ne doit être divulgué à personne. »¹³

Les travaux de Mayo apportent selon Eva Illouz « l'idée nouvelle selon laquelle la clé de la réussite sociale résidait dans la personnalité des individus et non dans leur statut »¹⁴. Les travaux de Mayo permettent aussi de remettre la faute sur le-a travailleur-se et non sur l'organisation managériale, néfaste aux employé-es. Si le management s'intéresse à la psychologie des employé-es cela peut paraître de bonne au-

¹³ Elton Mayo, *The Social Problems of an Industrial Civilization*, Andover, Harvard University, Graduate School of Business Administration, 1945, p. 73-74.

¹⁴ ILLOUZ Eva, *Les sentiments du capitalisme*, Paris, Seuil, 2006, p. 40.

gure, mais méfions nous du loup. La prise en compte des émotions et des sentiments de l'autre n'a rien de néfaste en tant que tel mais c'est plutôt l'utilisation qui en est faite et à quelle fin qui pose, ou posera problème.

Dans une période plus récente, il est intéressant de remarquer que cette psychologie est toujours utilisée. Cependant les manager-ses n'étant pas des autorités dites compétentes en matière de psychologie, les problèmes rapportés par les salarié-es sont souvent confiés à des autorités dites compétentes et extérieures à l'entreprise. Hop magique, le problème sort de l'entreprise.

On s'intéresse à ton problème Jack, on te prend en compte mais malheureusement ce n'est pas de notre ressort, il se-rait préférable pour toi d'aller en parler à quelqu'un dont c'est le métier. La classe. Cette individualisation à tout prix fait en sorte que les problèmes des employé-es restent individuels, et que les causes en sont toujours l'individu mais jamais le fonctionnement d'entreprise. C'est à dire que si Jack est en burn-out, le problème vient de Jack qui n'arrive pas à suivre la charge de travail qui lui est imposée et non de la charge de travail en elle-même. C'est parce que Jack est fragile émotionnellement qu'il est en burn-out. Il faut que Jack apprenne à être moins sensible. Et surtout pas se demander si un problème structurel existe. Un problème plus grand que Jack et sa sensibilité. On passe maintenant d'un intérêt pour des qualifications à un intérêt pour des compétences. Jack est qualifié comme mécano, mais Jack est vulnérable et manque de résilience. Il lui manque donc une compétence: la résilience.

C'est à dire que les traits personnels des travailleur-ses deviennent qualifiants ou disqualifiants.

CONCHYLIOLOGIE & JARDIN ROSA MIR

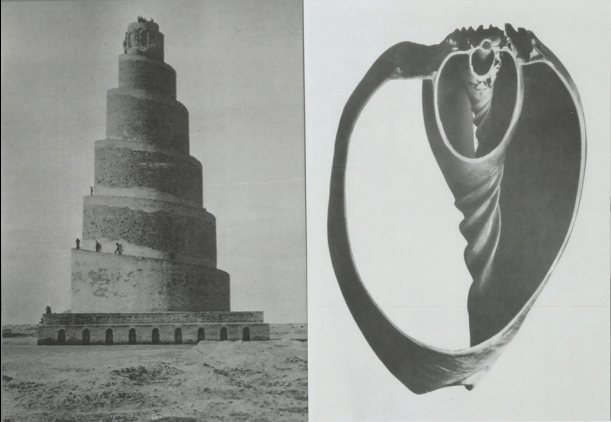
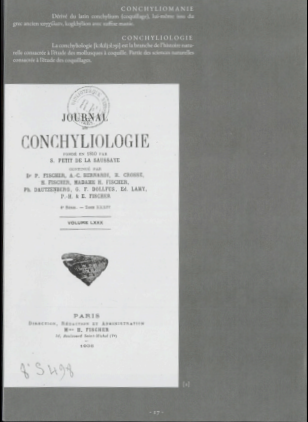
Taille
Materiaux

200 x 280 mm
CondatMat 90g
Lenzatop 70g
Impression laser
36 pages
Garamond Premiere
Alban-Paul Valmary
Félicité Landriven
2023

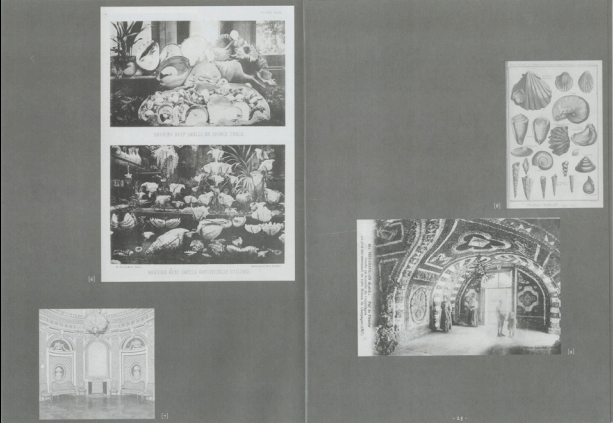
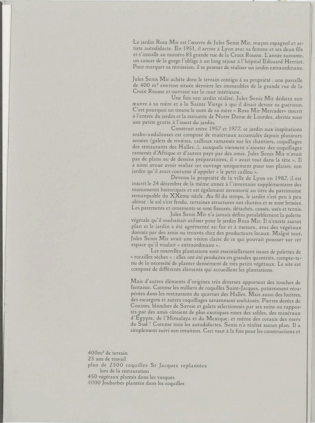
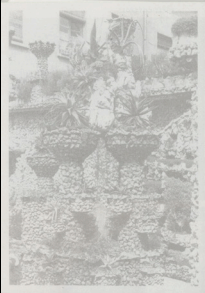
Technique(s) d'impression
Volume
Caractère(s)
Coordination

Année de réalisation

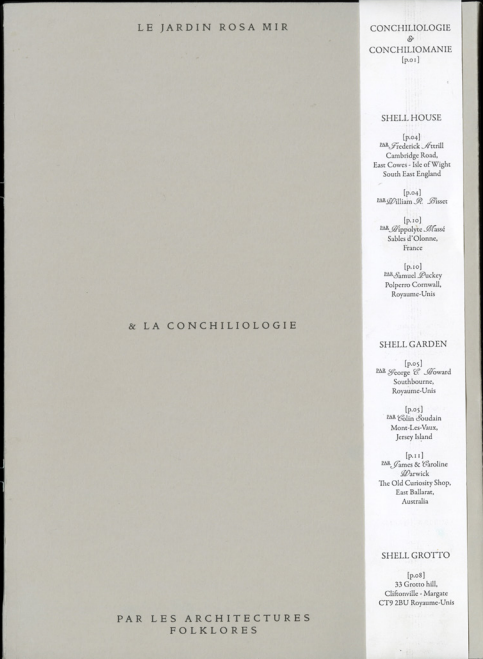
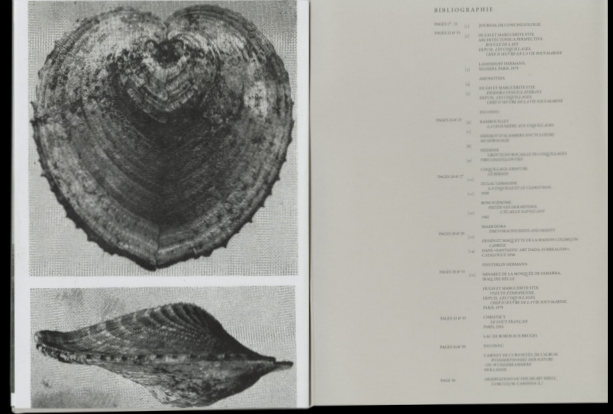
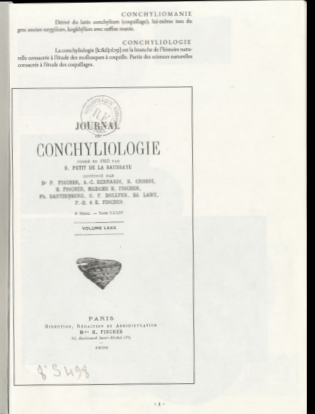
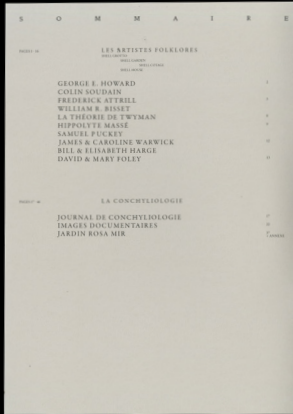
Recherche sur le jardin de coquillages *Rosa Mir* à Lyon qui est un jardin folklorique uniquement composé de coquillages, la conchyliologie (étude des coquillages) & la conchyliomanie (la passion et la folie de collectionner les coquillages).
L'enquête se déroule dans des brochures regroupant les collectionneurs de coquillages à travers l'Europe, la représentation du coquillage de manière artistique le tout mis en relation avec le jardin Rosa Mir.



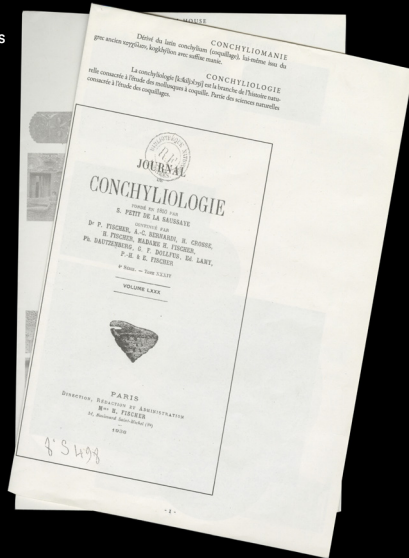
édition
jardin Rosa Mir
& collection
iconographique
de coquillage



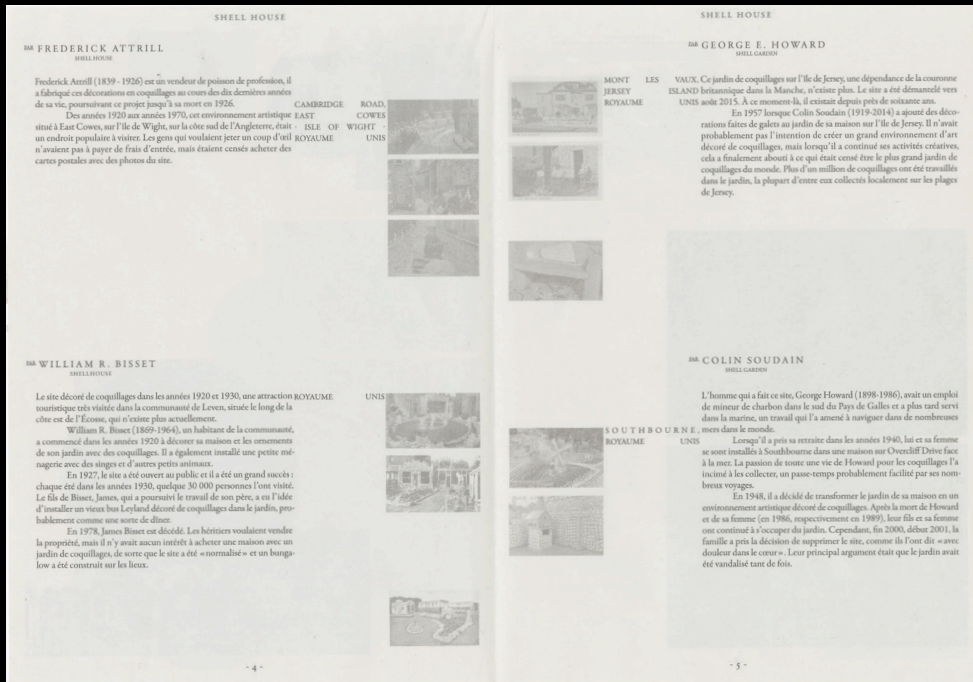
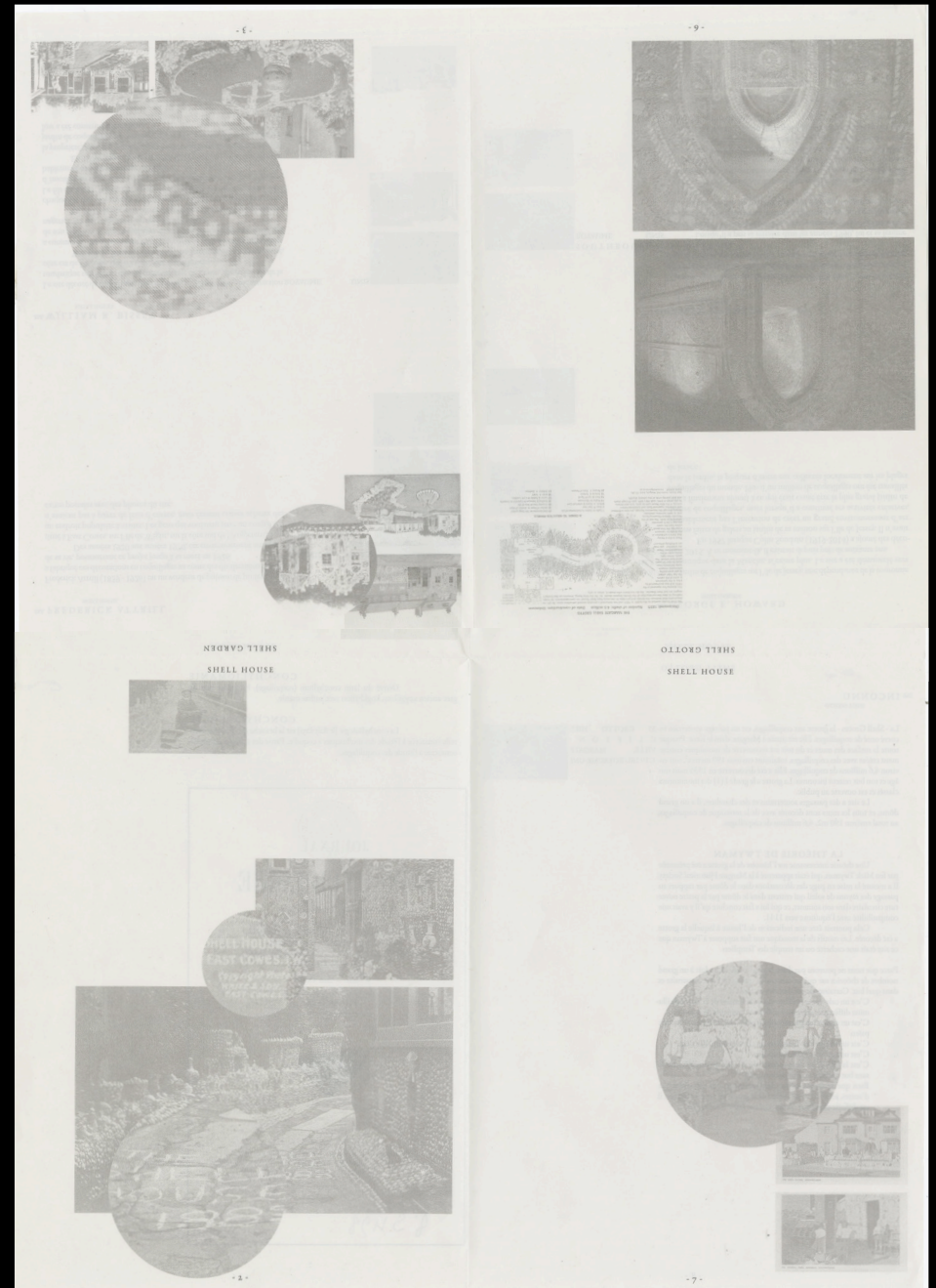
couvertures



édition sur les collectionneurs de coquillage



édition dépliée



DOMINO GAME

plateau vidéo

11h 12h

13/06

exchange
share with
activate

A domino is an objet of dialogue where each team have
the possibilitie to invest dominoes on the associations

dialogue wh
ince throu
beat, satiric
native, con

A domino
A domino is
A domino is an object
A domino is an object to exchange with
A domino is an object to exchange with multiple people
A domino is an object to share with multiple words
A domino is an object activated by an other
An objet activated by an other engaged dialogue
and interest
A domino is a dialogue included interest
A domino is a dialogue included interest and
articulation

A domino is an objet of dialogue where each team have
the possibilitie to invest dominoes on the associations
of symbols, words and sentences as revelant
as possible.

A domino is an objet of dialogue where
choices must convince through a poetic, critical,
theatrical, humorous, offbeat, satirical, political, philosophical,
militant, abstract, performative, conceptual speech,
lasting one minute.

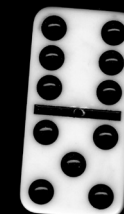
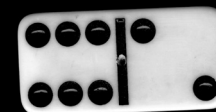
des domino
mots

DOMINO

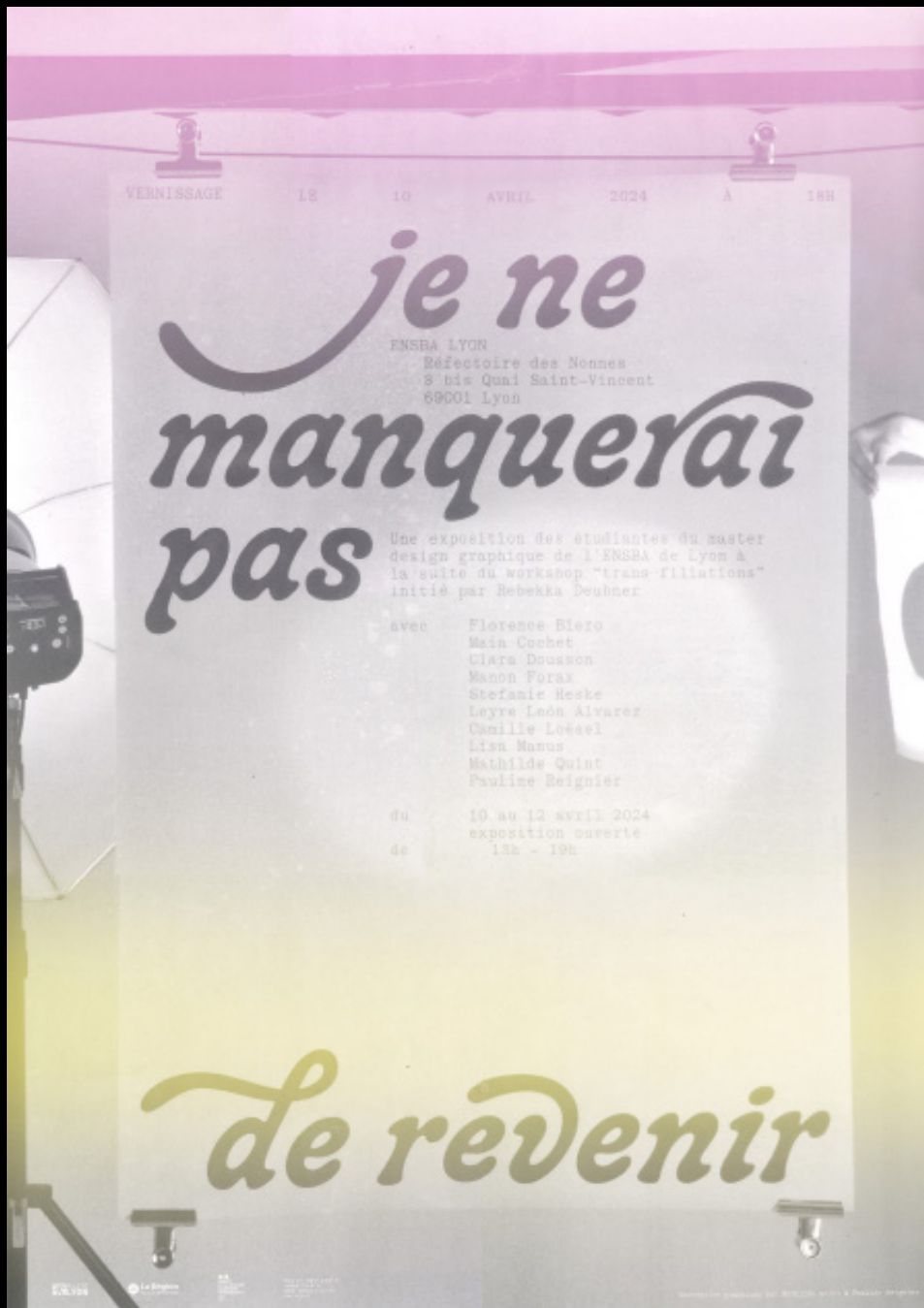
Taille	/
Materiaux	Multiples
Technique(s) d'impression	Impression laser Risographie Sérigraphie
Caractère(s)	Hermes
Coordination	Émilie Ferrat
Année de réalisation	2023

Ce domino est un jeu-performance qui explore le langage et ses usages. Composé de mots et de symboles aux influences culturelles et politiques, ce domino joue avec le pouvoir des mots et la façon dont chacun-e en interprète le sens.

Le jeu comprend
des dominos,
un sac contenant les dominos
les règles du jeu,
des gants pour le maître du jeu,
← un poster de la première représentation du jeu.
Réalisé en collaboration avec Lounes Paillard.







JE NE MANQUERAI PAS DE REVENIR

Taille	600 × 850 mm
Matériaux	Cyclus Offset 115g
Technique(s) d'impression	Offset
Caractère(s)	Cooper Nouveau
Coordination	Rebekka Deubner
Année de réalisation	2023

Poster pour une exposition collective des étudiantes du master design graphique de l'ENSBA de Lyon. Une exposition photographique qui fait suite à un workshop donné par Rebekka Deubner en novembre/décembre 2023.

Affiche produite en collaboration avec Mathilde Quint.



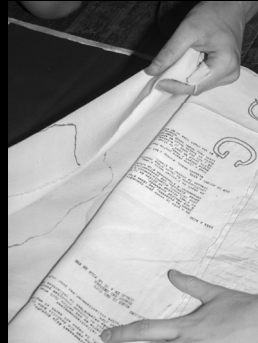
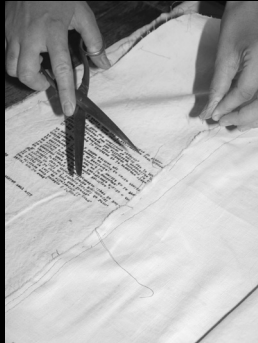
SUMMER SCHOOL

Durant l'été ont eu lieu des écoles indépendantes engagées par différents acteurs du design en Europe. J'ai été invitée à participer à deux d'entre elles, l'une organisée par Studio Fontana (ex lepetitclub) dans les Pyrénées en France et la seconde par l'école d'été des étudiants de l'EKA, à Sillamae, en Estonie (??? summer school). Ce fut une expérience d'un nouveau type d'éducation dans les pratiques contemporaines de design graphique, offrant une vue sur l'aventure collaborative, expérimentale.

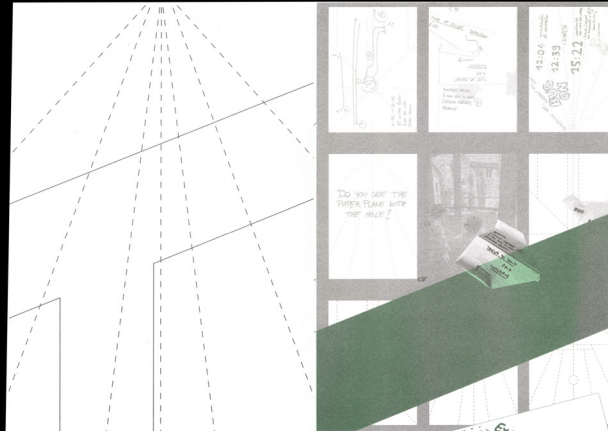
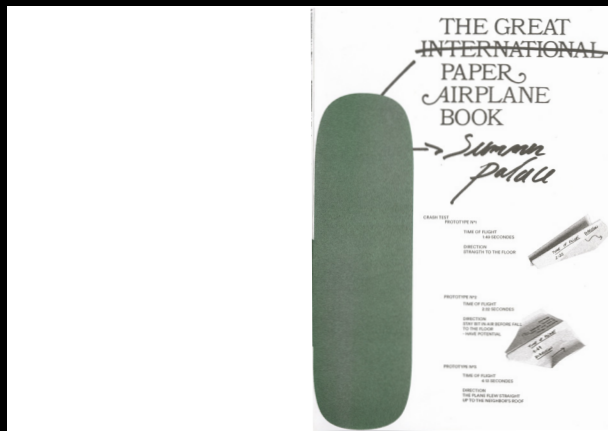
Photographies:

BIG BOOK - w/ *Studio Fontana*
Pyrénées, France
Été 2022

HOUSE COOKIES - w/ *??? Summer School*
Sillamae, Estonie
Été 2023





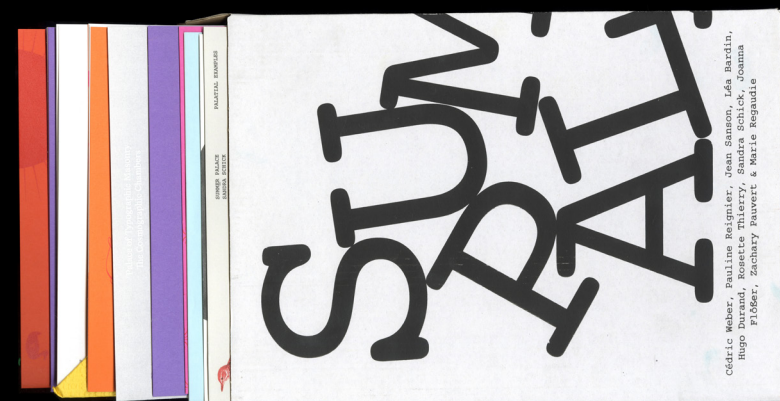
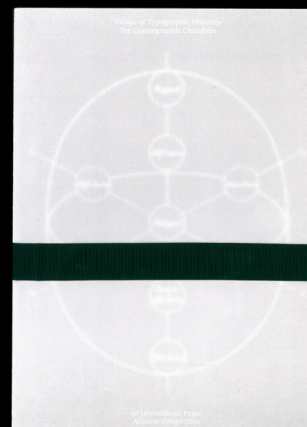
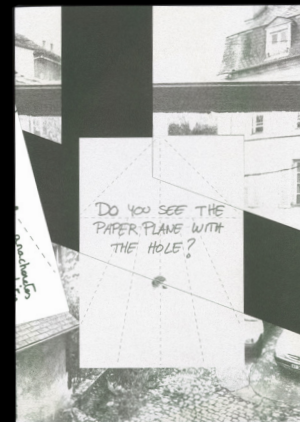
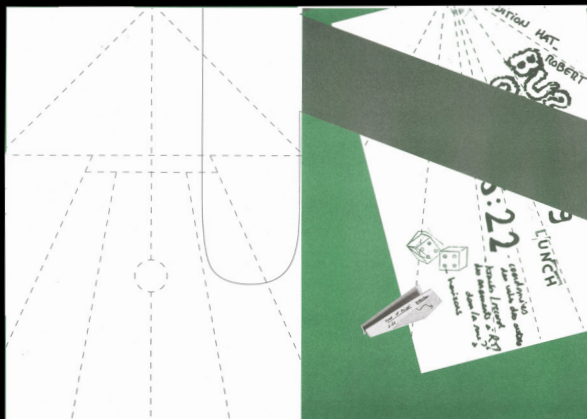


SUMMER PALACE

Taille
Matériaux
Technique(s) d'impression
Volume
Coordination

210 × 297 mm
Olin Bulk 90g
Risographie
16 pages each, 20 copies
Richard Niessen
Thierry Chancogne

Une semaine de recherche festive et intense basée sur une investigation graphique des classifications du *Palace of Typographic Masonry* de Richard Niessen. Le travail a abouti à la présentation de lectures estivales du 'palais', sous la forme d'une affiche et d'une édition, superposées aux présentations des différentes pièces, couloirs et autres studioli palatiaux. Exposition à Ravisius Textor, Nevers, FR
16 sept - 21 oct 2023





Undeciphered
The Palace of
Typographic
Masonry

THE MASONIC LOBBY

The Broom Room

PLAYING
WITH
BUILDING
SINCE
ITSELF

TEST PHASE

CITY

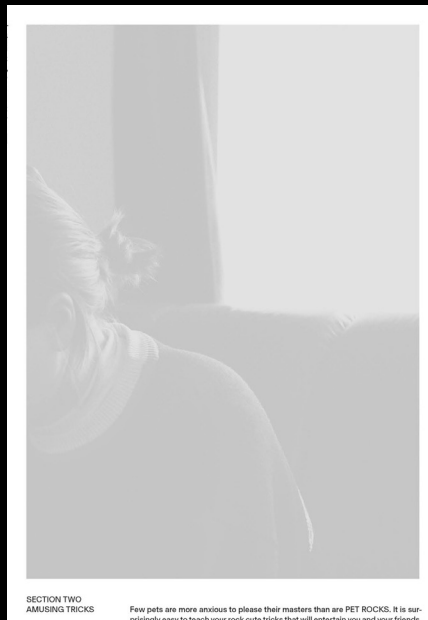
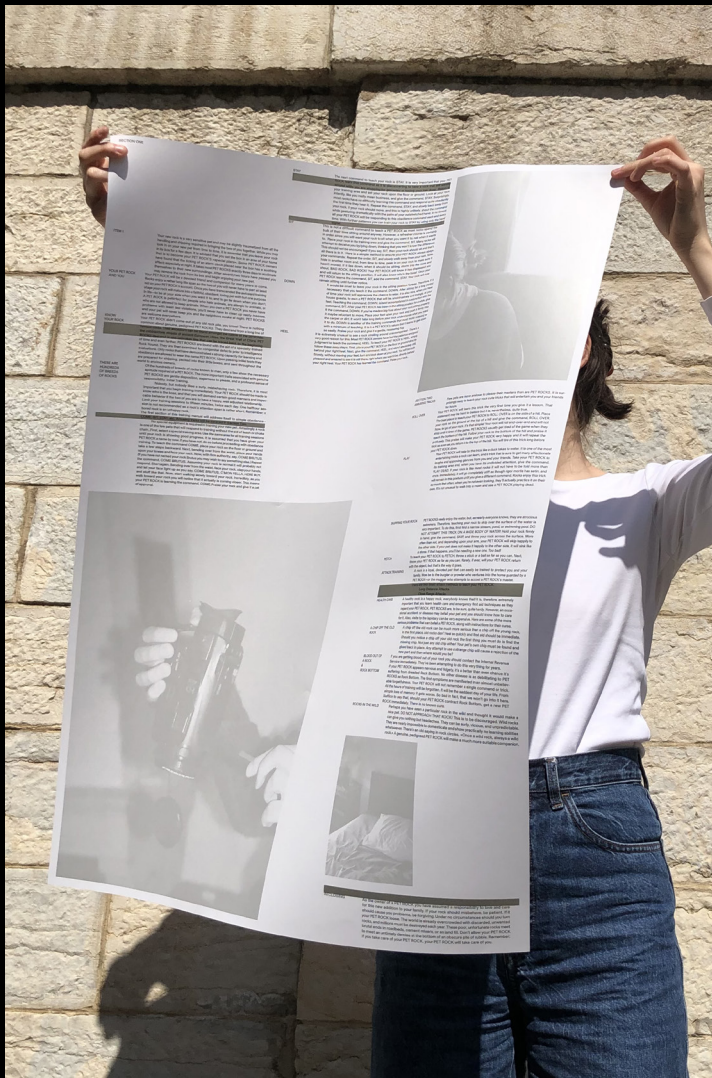
SUMMER
PALACE

SUMMER
PALACE

PET ROCK

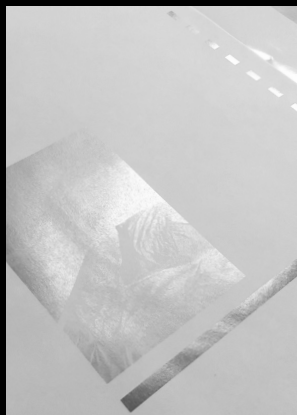
Taille	640 × 880 mm
Matériaux	Fedrigoni 90g
Technique(s) d'impression	OFFSET
Caractère(s)	Basel Neue
Coordination	Olivier Lebrun
Année de réalisation	2022

Travail photographique depuis le texte de Gary Dahl, *The Care of training your Pet Rock*. Une série issue d'une résidence en montagne accompagnée de poèmes personnels inscrits pendant le séjour, qui résonnent dans les interstices du texte.



SECTION TWO AMUSING TRICKS

Few pets are more anxious to please their masters than are PET ROCKS. It is surprisingly easy to teach your rock cute tricks that will entertain you and your friends for hours.



SECTION TWO AMUSING TRICKS	Few pets are more anxious to please their masters than are PET ROCKS. It is surprisingly easy to teach your rock cute tricks that will entertain you and your friends for hours.
ROLL OVER	Your PET ROCK will learn this trick the very first time you give it a lesson. That statement may be hard to believe but it is, nevertheless, quite true. The best place to teach your PET ROCK to ROLL OVER is on the side of a hill. Place your rock on the ground at the top of a hill and give the command, ROLL OVER. Now, let go of your rock. It's that simple! Your rock will roll end-over-end and will not stop until it tires of the game. PET ROCKS usually get tired of the game when they reach the bottom of the hill. Follow your rock to the bottom of the hill and praise it profusely. This praise will make your PET ROCK very happy and it will repeat the trick as soon as you return it to the top of the hill. You will tire of this trick long before your PET ROCK does.
PLAY	Your PET ROCK will take to this trick like a duck takes to water. It is one of the most entertaining tricks a rock can learn, and a trick that is sure to get many affectionate laughs and approving glances from you and your friends. Take your PET ROCK to its training area and, when you have its undivided attention, give the command, PLAY DEAD. If your rock is like most rocks it will not have to be told more than once. Immediately, it will go completely stiff as though rigor mortis has set in, and will remain in this posture until you give a different command. Rocks enjoy this trick so much that often, when you're not even looking, they'll actually practice it on their own. It's not unusual to walk into a room and see a PET ROCK playing dead.
SKIPPING YOUR ROCK	PET ROCKS really enjoy the water, but, as nearly everyone knows, they are atrocious swimmers. Therefore, teaching your rock to skip over the surface of the water is very important. To do this, first find a narrow stream, pond, or swimming pool. DO NOT ATTEMPT THIS TRICK ON A WIDE BODY OF WATER! Hold your rock firmly in hand, give the command, SKIP, and throw your rock across the surface. More often than not, and depending upon your arm, your PET ROCK will skip happily to the other side. If your pet does not make it happily to the other side, it will sink like a stone. If that happens, you'll be needing a new one. Too bad!
FETCH	To teach your PET ROCK to FETCH, throw a stick or a ball as far as you can. Next, throw your PET ROCK as far as you can. Rarely, if ever, will your PET ROCK return with the object, but that's the way it goes.
ATTACK TRAINING	A rock is a loyal, devoted pet that can easily be trained to protect you and your family. Woe be to the burglar or prowler who ventures into the home guarded by a PET ROCK—or the mugger who attempts to accost a PET ROCK's master.
There are two basic attack methods to teach your PET ROCK. Long Distance Attacks. Close Range Attacks.	
HEALTH CARE	A healthy rock is a happy rock, everybody knows that! It is, therefore, extremely important that you learn health care and emergency first aid techniques as they regard your PET ROCK. PET ROCKS are, to be sure, quite hardy. However, an occasional accident or disease may befall your pet and you should know how to care for it. Also, visits to the lapidary can be very expensive. Here are some of the more serious problems that can befall a PET ROCK, along with instructions for their cures.
A CHIP OFF THE OLD ROCK	A chip off the old rock can be much more serious than a chip off the young rock. In the first place, old rocks don't heal as quickly and first aid should be immediate. Should you notice a chip off your old rock the first thing you must do is find the missing chip. Not just any old chip either! Your pet's own chip must be found and glued back in place. Any attempt to use a strange chip will cause a rejection of the new part and then where would you be?
BLOOD OUT OF A ROCK	If you are getting blood out of your rock, you should contact the Internal Revenue Service immediately. They've been attempting to do this very thing for years.

KNOW YOUR ROCK

Your PET ROCK didn't come out of any old rock pile, you know! There is nothing common about genuine, pedigreed PET ROCKS. They descend from a long line of famous rocks. Their ancestors can be found amongst the rubble of the pyramids; the cobblestone streets of ancient European cities; the Great Wall of China. PET ROCKS descend in one unbroken line that can be traced back to the beginning of time and even farther. PET ROCKS are found with the aid of a specially-trained Rock Hound. They are then examined for congenital defects prior to intelligence evaluations. Only rocks that have demonstrated a strong capacity for learning and obedience are allowed to wear the name PET ROCK. Upon passing initial tests they are prepared for shipping, packed into their little boxes, and sent throughout the world to anxious owners.

THERE ARE HUNDREDS OF BREEDS OF ROCKS

Of the hundreds of breeds of rocks known to man, only a few show the necessary aptitude required of a PET ROCK. The more important traits associated with genuine PET ROCKS are gentle disposition, eagerness to please, and a profound sense of responsibility. Initial Training.

PET ROCK

Taille	276 × 780 mm
Matériaux	Fedrigoni 90g
Technique(s) d'impression	Impression laser
Caractère(s)	Basel Neue
Coordination	Olivier Lebrun
Année de réalisation	2022

Travail photographique depuis le texte de Gary Dahl, *The Care of training your Pet Rock*. Une série issue d'une résidence en montagne accompagné de poèmes personnels inscrits pendant le séjour, qui résonnent dans les interstices du texte. Édition qui accompagne et diffuse la première partie en offset, avec ici les photographies bruts.



SECTION 2
AMUSING
TRICKS.

ROLL OVER Your PET ROCK will learn this trick the very first time you give it a lesson. That statement may be hard to believe but it is, nevertheless, quite true. The best place to teach your PET ROCK to ROLL OVER is on the side of a hill. Place your rock on the ground at the top of a hill and give the command, ROLL OVER. Now, let go of your rock. It's that simple! Your rock will roll end-over-end and will not stop until it tires of the game. PET ROCKS usually get tired of the game when they reach the bottom of the hill. Follow your rock to the bottom of the hill and praise it profusely. This praise will make your PET ROCK very happy and it will repeat the trick as soon as you return it to the top of the hill. You will tire of this trick long before your PET ROCK does.

PLAY Your PET ROCK will take to this trick like a duck takes to water. It is one of the most entertaining tricks a rock can learn, and a trick that is sure to get many affectionate laughs and approving glances from you and your friends.

Take your PET ROCK to its training area and, when you have its undivided attention, give the command, PLAY DEAD. If your rock is like most rocks it will not have to be told more than once. Immediately, it will go completely stiff as though rigor mortis has set in, and will remain in this posture until you give a different command. Rocks enjoy this trick so much that often, when you're not even looking, they'll actually practice it on their own. It's not unusual to walk into a room and see a PET ROCK playing dead.

SHAKE HANDS Don't be ridiculous. You can't teach a rock to shake hands.

PET ROCKS really enjoy the water, but, as nearly everyone knows, they are atrocious swimmers. Therefore, teaching your rock to skip over the surface of the water is very important. To do this, first find a narrow stream, pond, or swimming pool. DO NOT ATTEMPT THIS TRICK ON A WIDE BODY OF WATER! Hold your rock firmly in hand, give the command, SKIP, and throw your rock across the surface. More often than not, and depending upon your arm, your PET ROCK will skip happily to the other side. If your pet does not make it happily to the other side, it will sink like a stone. If that happens, you'll be needing a new one.

FETCH Too bad! To teach your PET ROCK to FETCH, throw a stick or a ball as far as you can. Next, throw your PET ROCK as far as you can. Rarely, if ever, will your PET ROCK return with the object, but that's the way it goes.

ATTACK TRAINING A rock is a loyal, devoted pet that can easily be trained to protect you and your family. Woe be to the burglar or prowler who ventures into the home guarded by a PET ROCK—or the mugger who attempts to accost a PET ROCK's master. There are two basic attack methods to teach your PET ROCK.

Long Distance Attacks
Close Range Attacks

*Je ne sers pas à être déposé par le maître pour me laisser transporter par les autres des rochers.
On ne laisse à quelqu'un d'être déposé.
Ce qui n'arrive pas dans un monde qui est déposé.*



IN CLOSING As the owner of a PET ROCK you have assumed a responsibility to love and care for this new addition to your family. If your rock should misbehave, be patient. If it should cause you problems, be forgiving. Under no circumstances should you turn your PET ROCK loose. The world is already overcrowded with discarded, unwanted rocks, and millions must be destroyed each year. These poor, unfortunate rocks meet brutal ends in roadbeds, cement mixers, or as land fill. Don't allow your PET ROCK to meet an untimely demise at the bottom of an obscure pile of rubble. Remember: If you take care of your PET ROCK, your PET ROCK will take care of you.

PET ROCK



SECTION 1
ITEM 1 Your new rock is a very sensitive pet and may be slightly traumatized from all the handling and shipping required in bringing the two of you together. While you may look in on your new pet from time to time, it is essential that you leave your rock in its box for a few days. It is advised that you set the box in an area of your home that is to become your PET ROCK's "special place." Some PET ROCK owners have found that the ticking of an alarm clock placed near the box has a soothing effect, especially at night. It takes most PET ROCKS exactly three days to acclimate themselves to their new surroundings. After seventy-two hours have passed you may remove the rock from its box and begin enjoying your new pet.

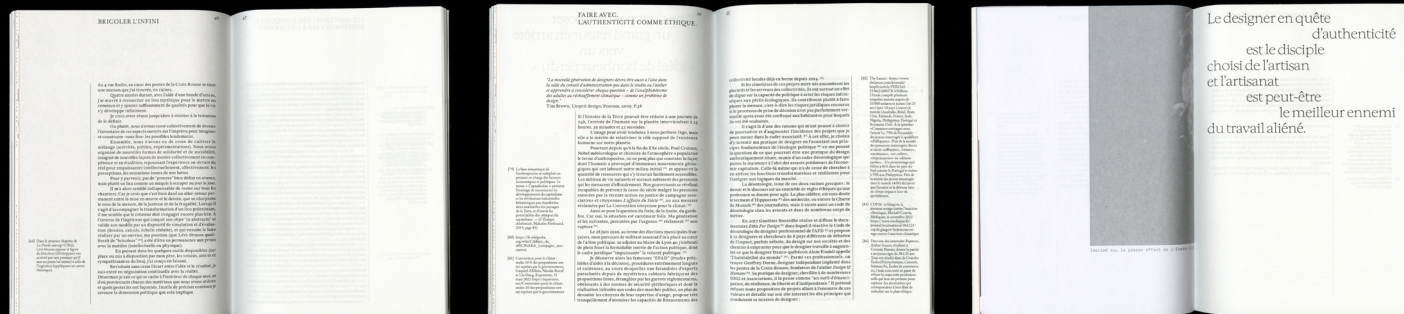
NOTE If, when you remove the rock from its box it appears to be excited, place it on some old newspapers. The rock will know what the paper is for and will require no further instruction. It will remain on the paper until you remove it.

YOUR PET ROCK AND YOU Your PET ROCK will be a devoted friend and companion for many years to come. Rocks enjoy a rather long life span so the two of you will never have to part at least not on your PET ROCK's account. Once you have transcended the awkward training stage your rock will mature into a faithful, obedient, loving pet with but one purpose in life—to be at your side when you want it to, and to go lie down when you don't. A PET ROCK is perfect for people who hate animals, are allergic to animals, or who are not allowed to keep animals. When you own a PET ROCK you never have problems with leash law violations; you'll never have to clean up nasty messes, and your pet will never keep you and the neighbors awake at night. PET ROCKS are welcome everywhere.

KNOW YOUR ROCK.

THERE ARE HUNDREDS OF BREEDS OF ROCKS.

Of the hundreds of breeds of rocks known to man, only a few show the necessary aptitude required of a PET ROCK. The more important traits associated with genuine PET ROCKS are gentle disposition, eagerness to please, and a profound sense of responsibility. Initial Training. Nobody, but nobody likes a surly, misbehaving rock. Therefore, it is most important that you begin training immediately. Your PET ROCK should be made to know who is the boss, and that you will demand certain good manners and impeccable behavior if the two of you are to have a happy, well adjusted relationship. Limit your training sessions to fifteen minutes, twice each day.



MÉMOIRE DE DNSEP - SAMUEL MECKLENBURG

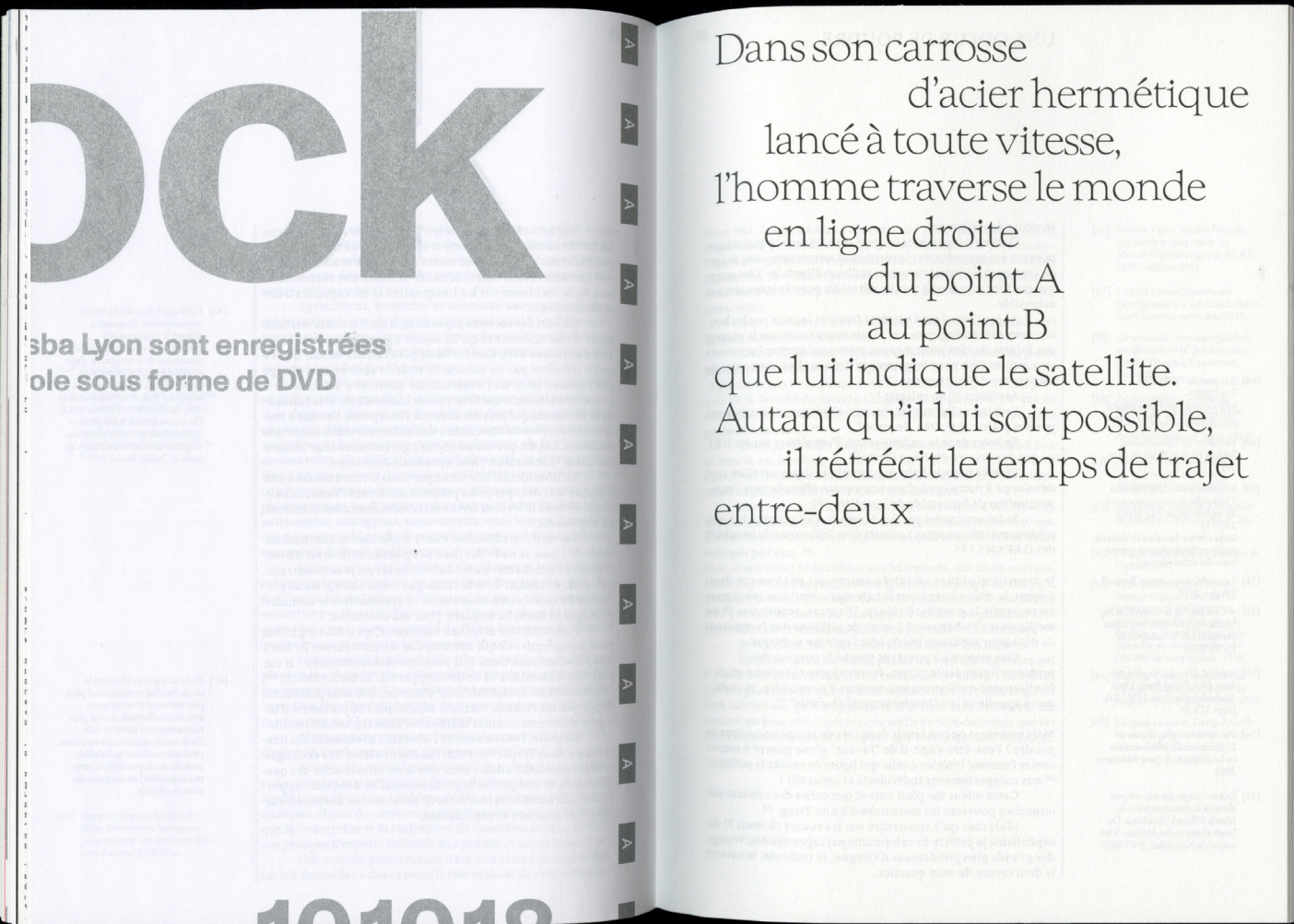
Taille
Matériaux

184 × 260 mm
Munken p. White 80g
multiples, offset macule
80 pages, 6 éditions
Laser printer
William Pro, Goudy
2022

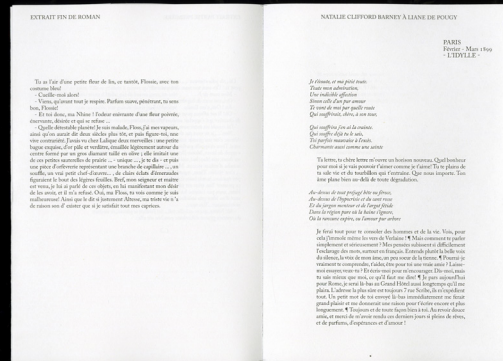
Volume
Technique(s) d'impression
Caractère(s)
Année de réalisation

Travail éditorial autour du mémoire de Samuel Mecklenburg. Il était question ici d'une collaboration, édifier un objet en collectif basé sur un contenu engagé et politique. Travailler avec les contraintes de groupe pour produire un objet cohérent et fonctionnel.

Des impressions sur macules d'offset sont également présentes à des moments-clés de la lecture.



Lorsqu'elle survient,
la valeur authentique
du geste de création résiderait
peut-être dans une certaine
acceptation du risque,
de la mise en œuvre
autant que de la mise en
déroute de ce qui existe déjà.



Un espace éditorial pensé comme un interstice de rencontres,
qui étudie et met en dialogue des histoires de la lecture. Double
feuille encartées dans une couverture en risographie.

